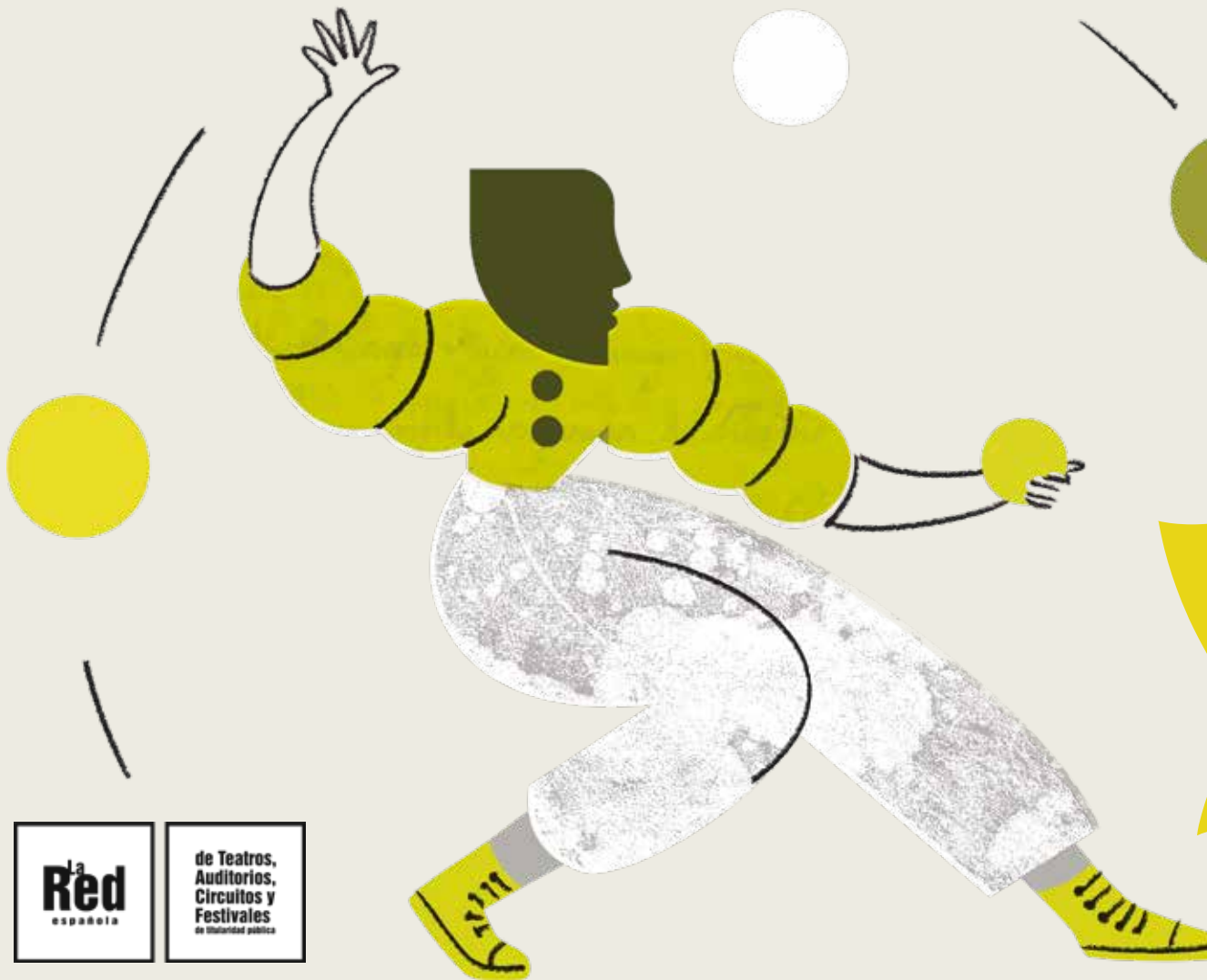


CIRCUITO ESTATAL CIRCO A ESCENA

Cinco años de circo, algunos datos y otros secretos



C

CIRCO A-ESCENA

COMISIÓN DE CIRCO
www.circoaescena.es

El circuito estatal Circo a Escena es un proyecto promovido por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, coordinado por La Red Española de Teatros y apoyado por la Federación Estatal de Circo CircoRed.

Un proyecto financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea a través de los Fondos Next Generation.

ÍNDICE

Intro & Índice	02
Funcionamiento del circuito	03
Ediciones	05
Circo a Escena 2021	06
Circo a Escena 2022	11
Circo a Escena 2023	16
Circo a Escena 2024	21
Circo a Escena 2025	26
Conclusiones	31
Secretos & Otros recursos	33



A lo largo de cinco ediciones, La Red Española de Teatros, el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música y la Federación Estatal de Circo CircoRed han trabajado de la mano para que el circo, por muchos conocido como hermano menor de las artes escénicas, se instale en las programaciones de teatros, auditorios, circuitos y festivales como lo que es: una disciplina que debe ser tratada en pie de igualdad.

El circuito se constituye como una herramienta de difusión y creación de públicos del circo en ámbito estatal. En este lustro ha fijado sus objetivos principales en convencer a los espacios escénicos de la importancia de la programación de circo, sobre todo en sala; en difundir la creación circense contemporánea; en mejorar las condiciones de los teatros públicos para acoger los espectáculos de circo y en contribuir al aumento de públicos y por lo tanto diversificar la oferta en las programaciones públicas de artes escénicas.

El circuito es un gran medidor del pulso que marca el desarrollo y tiempos de la disciplina y aporta la posibilidad de hacer que todos los agentes implicados en el sector se hagan crecer mutuamente. Que los espacios escénicos acumulen la experiencia para poder seguirle el ritmo a la creación. Y que la creación pueda habitar espacios y contar a nuevos o renovados públicos los frutos de su investigación, incluso más allá de su exhibición.



C³
CIRCO
A-ESCENA

FUNCIONAMIENTO DEL CIRCUITO

En 2021, el sector del circo se reunió en diferentes mesas de trabajo donde se reflexionó, analizó y valoró la situación en la que se encontraba la disciplina en ese momento en España.

Estas mesas, coordinadas desde La Red y promovidas por el INAEM, tuvieron en cuenta las vicisitudes, las idiosincrasias propias y las necesidades del ámbito artístico del circo y, así, fueron los impulsores de la creación de “Circo a Escena”, que el INAEM consideró como uno de sus objetivos principales en 2021.

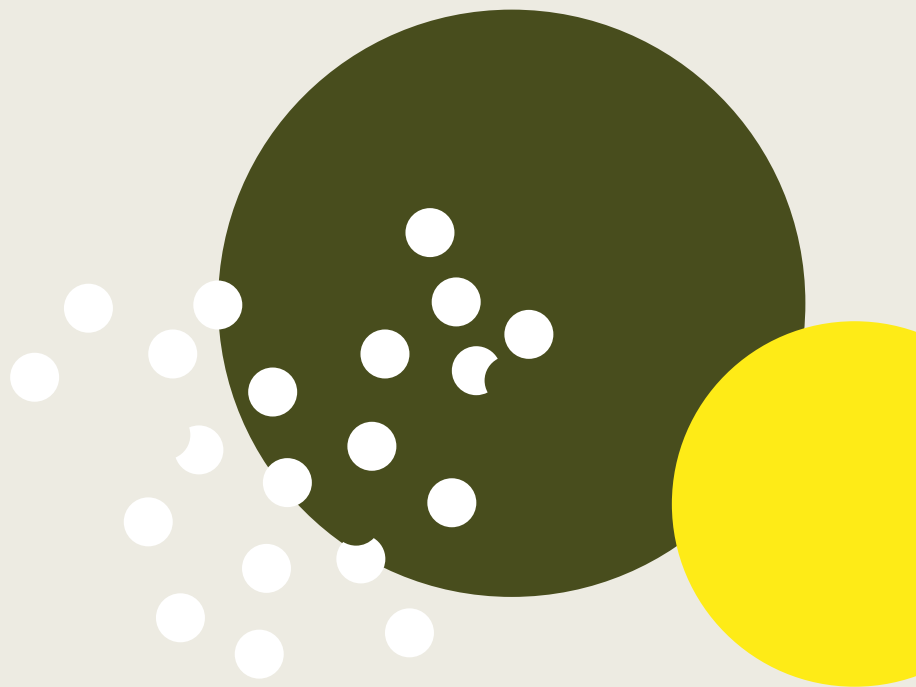
El objetivo general del Circuito Circo a Escena es fomentar e incrementar la visibilidad del Circo en el marco de los programas existentes del territorio español. Dicha finalidad se concreta a través de los siguientes objetivos específicos:

- » Incrementar la contratación de espectáculos de circo.
- » Favorecer la contratación de creadores y creadoras de circo en espacios de titularidad pública.
- » Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- » Fomentar el equilibrio de las programaciones de circo y su programación en sala a lo largo del año.

La Red cofinancia con las entidades públicas asociadas a La Red los cachés de los espectáculos seleccionados en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

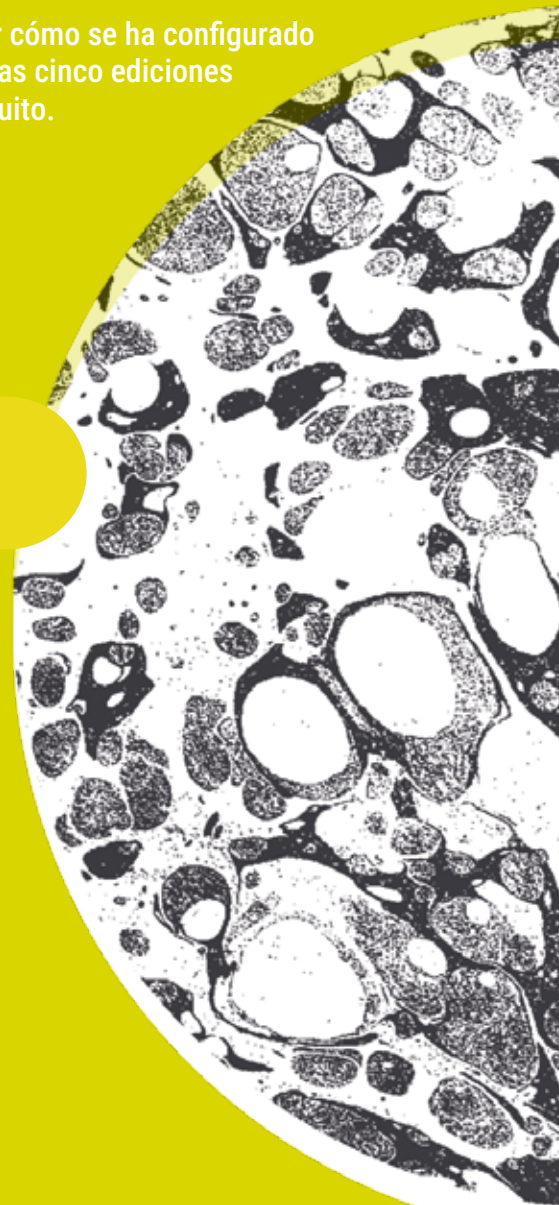
El modelo de circuito se basó en el programa Danza a Escena, la comisión artística de Circo de La Red junto con CircoRed y el INAEM consensuaron y determinaron el modelo del circuito, los requisitos de acceso y los criterios de valoración del mismo.

La selección de obras programadas se realiza desde los espacios escénicos que se presenten al proyecto a partir de un Catálogo de Espectáculos elaborado en cada edición por la Comisión de Circo de La Red.



EDICIONES

En las siguientes páginas, podrás ver cómo se ha configurado el circuito a lo largo de cada una de las cinco ediciones con las que cuenta, por ahora, el circuito.



5
CIRCO
A-ESCENA

CIRCO A-ESCENA 2021

Circo a Escena nace como un proyecto positivo para aumentar los públicos potenciales que debe tener el circo como una gran arte escénica emergente. La sensación es muy positiva y un primer paso para seguir avanzando, seguramente, en la construcción de un circuito más potente y de otras estructuras de distribución que puedan surgir.

En esta primera edición, el público pudo disfrutar de 26 propuestas heterogéneas programadas entre el 1 de septiembre y el 31 de diciembre. Un cartel que conformaban las compañías participantes de Circo a Escena 2021: Teatro Sobre Ruedas, Cía. Uparte, Espectáculos Mandarina, Cía. Manolo Alcántara, Alba Sarraute & Les Ofèlies, Vol'e Temps, Bucraá Circus, Vaivén Circo, PNC, Cía. La Voël, Cía. Faltan 7, Seon, D'click, Kolektivo Konika, La Gata Japonesa, Los Galindos, Truca Circus, Federico Menini El Fedito, Maintomano, Chicharrón Circo Flamenco, Xampatito Pato, Ateneu Popular 9 Barris, Cía. Nueveuno, Cirkofonic, Cía. Lucas Escobedo, Tortell Poltrona.



CIRCO A-ESCENA 2021

Primera edición.
Nace un programa con vocación de continuidad.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rDYve07wvg>



↙
Déjà vu,
Cía. Manolo Alcántara.



↙
Los viajes de Bowa,
La gata Japonesa.



↙
Sin Ojana, Chicharrón
Circo Flamenco.



↙
Esencial,
Vaivén Circo.



CIRCO A-ESCENA 2021

14

Proyectos

27

Espacios
escénicos

9

Comunidades
autónomas
representadas

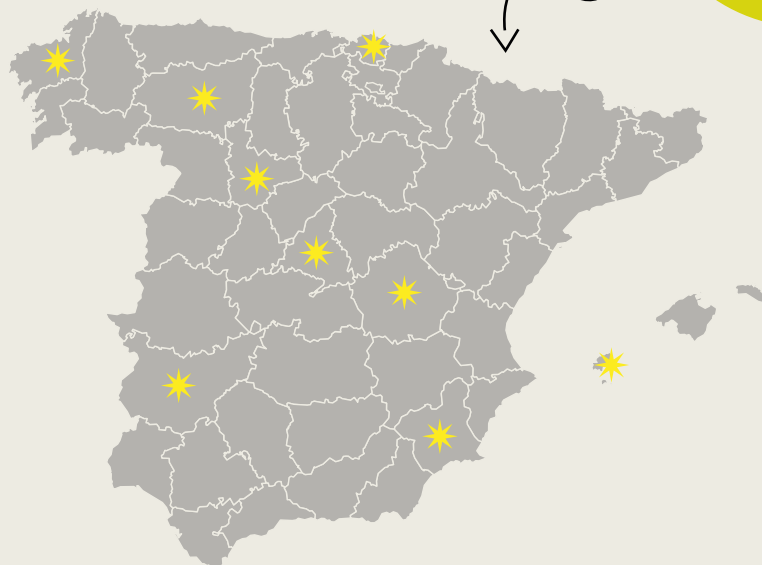
26

Compañías
participantes

66

Funciones
realizadas

40 de sala
26 de calle



ESPACIO ESCÉNICO

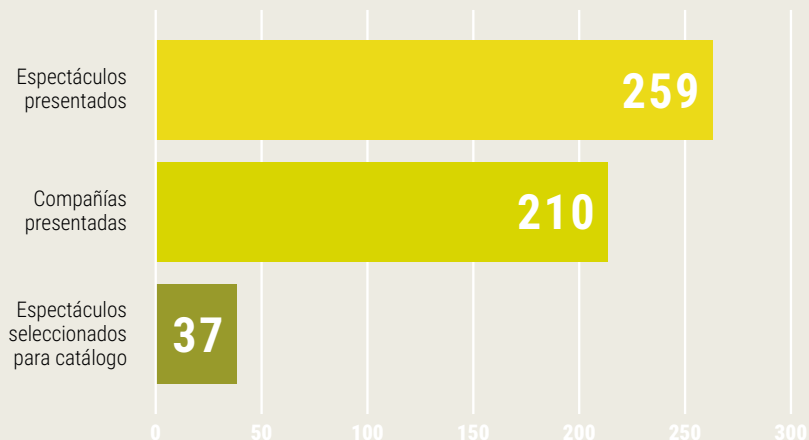
- » Teatro Circo Murcia
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Auditorio de Galicia
- » Teatro Bergidum
- » Barakaldo Antzokia
- » Teatro Villa de Molina
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Ayuntamiento Montijo
- » Organismo Serrantes Kultur Aretoa
- » Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
- » Promoción de la Ciudad de Las Palmas de GC
- » Teatro Guiniguada
- » Teatro Miller
- » Plaza Estagno
- » Ayuntamiento Santa Eulalia de Rius
- » Teatro Auditorio de Cuenca
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada

PROVINCIA

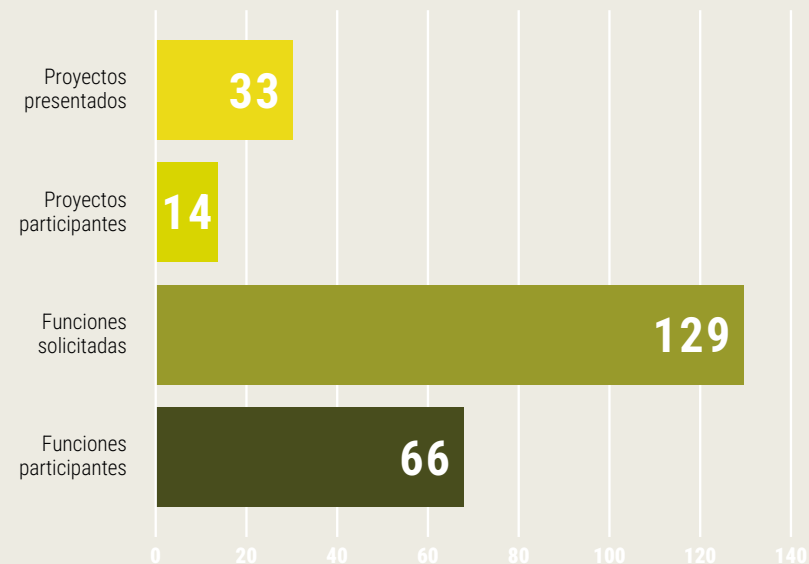
- Murcia
- A Coruña
- A Coruña
- León
- Bizkaia
- Murcia
- Valladolid
- Badajoz
- Bizkaia
- Madrid
- Las Palmas
- Las Palmas
- Las Palmas
- Ibiza
- Cuenca
- Madrid

CIRCO A-ESCENA 2021

CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

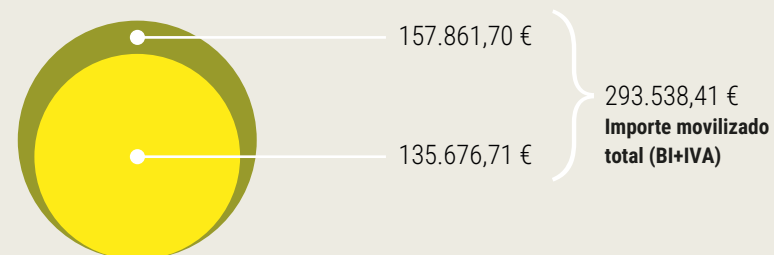


CONVOCATORIA ESPACIOS

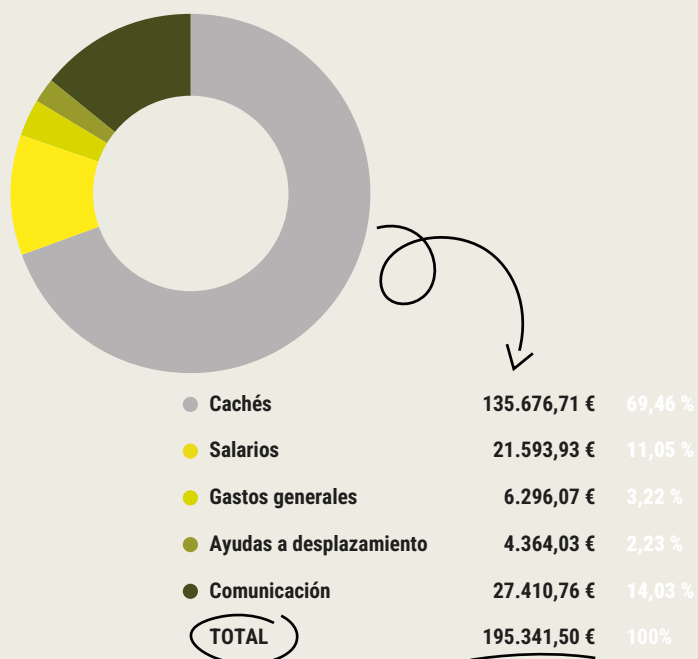


IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





Teatro Sobre Ruedas
Ambicions



Cía. Uparte
Áureo



Espectáculos Mandarin
Baby Circus



Cía. Manolo Alcántara
Déjà Vu



Alba Sarraute & Les Ofélies
Desdémona



Vol'e Temps
Distsans



Bucraá Circus
El Gran Final



Vaivén Circo
Esencial



PNC
Estado de Emergencia



Cía. La Voël
Ex-libris



Cía. Faltan 7
Express



Seon
Infinít



D'click
Isla



Kolektivo Konika
La punta de mi nariz



La Gata Japonesa
Los viajes de Bowa



Los Galindos
MDR - Muerte de Risa



Truca Circus
Neón



Federico Menini
Oyun



Maintomano
Sin Miedo



Chicharrón Circo Flamenco
Sin Ojana



Xampatito Pato
Só.



Ateneu Popular
Sopa y lo que el viento no se llevó



Comañía Nueveuno
Suspensión



Kirkofonic
Tea Time



Cía. Lucas Escobedo
Yolo, you only live once



Tortell Poltrona
¡Qué bestia!



CIRCO A-ESCENA 2022

Un total de 53 funciones a cargo de 20 compañías protagonizaron la programación de Circo a Escena en su segundo año de andadura. El circuito se afianzaba como un programa estratégico y clave para una disciplina que seguía buscando nuevos espacios de exhibición y diálogo con los públicos.

Las representaciones arrancaron el 6 de septiembre y se extendieron hasta el 30 de diciembre en teatros, auditorios y espacios de calle repartidos por 16 municipios y ciudades de nueve comunidades autónomas.

Las compañías participantes de Circo a Escena 2022 han sido: Circ Bover, Som Noise, Seon, Lapso Producciones & Malabart, Cirque entre nous, Wilbur, Patfield & Triguero, La Troupe Malabó, Zirkozaurre, Vivian Friedrich, Circobaya, Kanbahiota, Compañía de circo EIA, Lucas Escobedo, COL.LECTIU F.R.E.N.E.T.I.C, Truca Circus, Ateneu Popular 9 Barris, Ramiro Vergaz y Compañía Vaques.

Esta edición de Circo a Escena se presentó de manera oficial en el marco de Fira Tàrraga en septiembre de 2022 y el compañero Luis Lozano, miembro de la comisión de Circo hizo una presentación y una jornada de asesoría para compañías y espacios en el marco de Circaire en Alcudia en octubre de 2022.



CIRCO A-ESCENA 2022

Segunda edición. El circuito se afianza.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=wTR8Y93mMA0>

La Rueda, **Kanbahiota**.



Sopla!
Truca Circus.



La Litera, **Circobaya**.



Paüra, **Cía. Lucas Escobedo**.

/ 2022

C¹²
CIRCO
 A-ESCENA

www.circoescena.es



CIRCO A-ESCENA 2022

16

Proyectos

30

Espacios
escénicos

9

Comunidades
autónomas
representadas

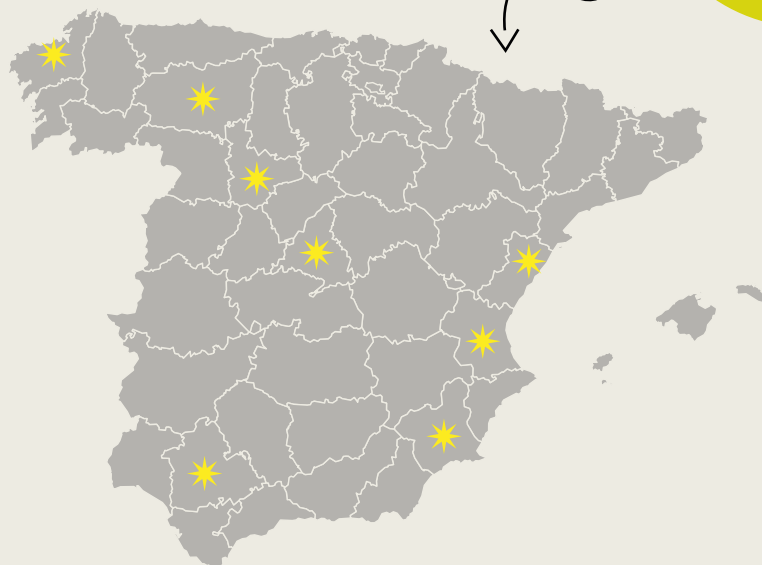
20

Compañías
participantes

60

Funciones
realizadas

40 de sala
20 de calle



ESPACIO ESCÉNICO

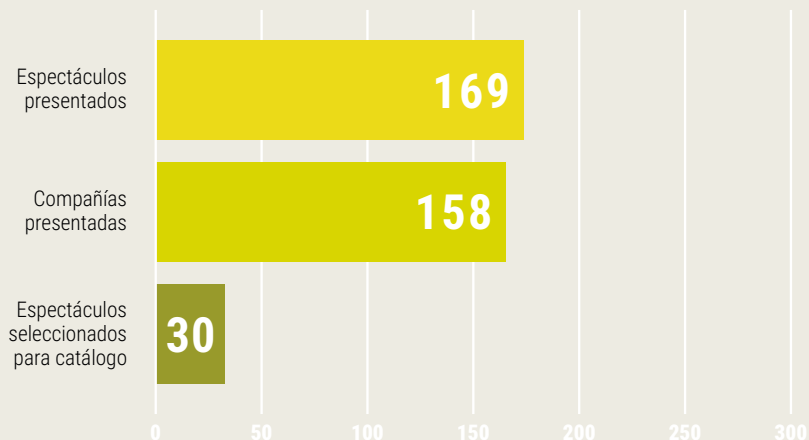
- » Ayuntamiento Almassora
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Ayto. de Móstoles - Teatro del Bosque
- » Auditorio de Galicia
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Ayuntamiento de Rivas
- » Teatro Circo Murcia
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid
- » Teatro Bergidum de Ponferrada
- » Teatro Alameda de Sevilla
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Ayuntamiento Arganda del Rey
- » Ayuntamiento de Gandía

PROVINCIA

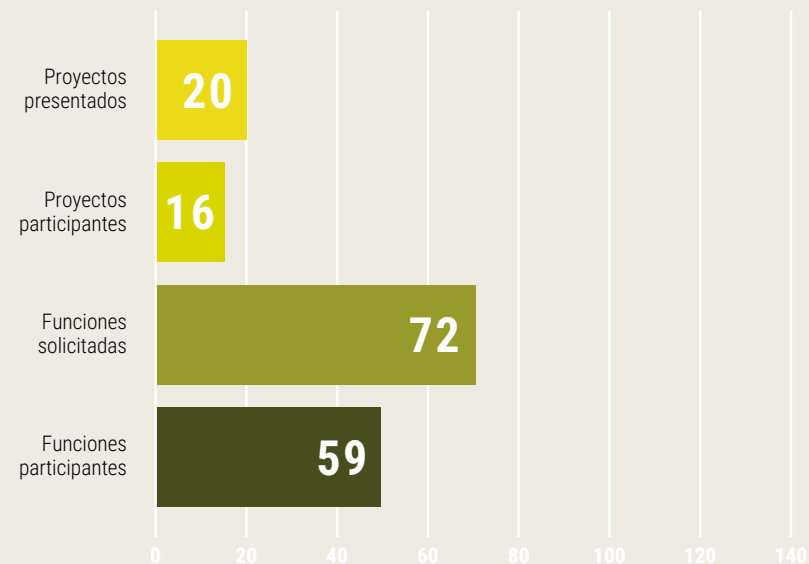
- Castellón
- Madrid
- Madrid
- A Coruña
- A Coruña
- Tenerife
- Madrid
- Murcia
- Madrid
- Madrid
- León
- Sevilla
- Valladolid
- Madrid
- Valencia

CIRCO A-ESCENA 2022

CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

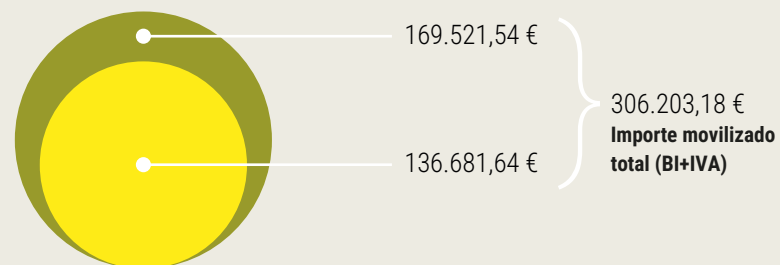


CONVOCATORIA ESPACIOS

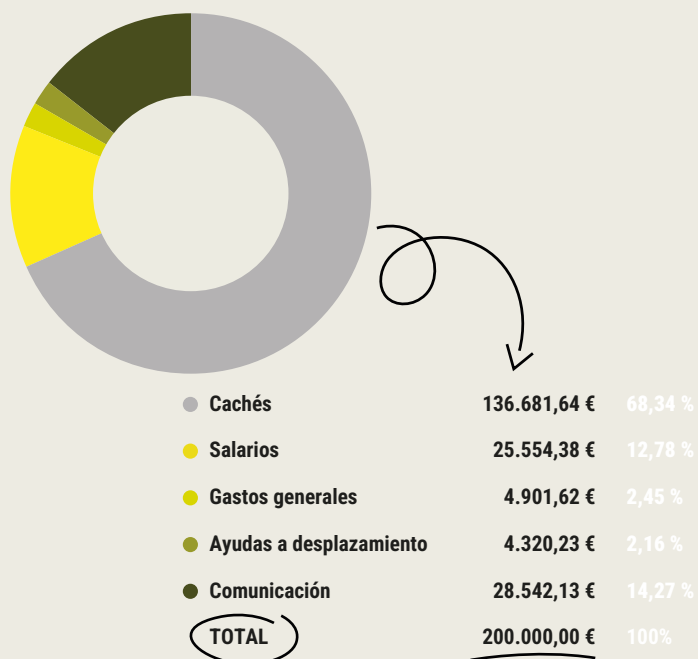


IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





Circ Bover
Avol



Som Noise
Breach



Seon
Capitán Spriki



Lapso y Malabart
Creatura



Cirque entre Nous
El Desván



Wilbur
Fuego Salvaje



Patfield y Triguero
Gibbon



La Troupe Malabó
Karpaty



Zirkozaurre
Kobr3



Vivian Friedrich
Kristall Bohème



Circobaya
La Litera



Kanbahiota
La Rueda



Cía. de Circo Eia
Nuye



La Sincro
Ohlimpiadas



Lucas Escobedo
Paura



Colectiu Frenetic
Save The Temazo



Pepa Plana
Si tú te vas



Truca Circus
Sopla



Ateneu Popular
Sotrac



Ramiro Vergaz
White Bottom



Cía. Vaques
Yeorbayu

CIRCO A-ESCENA 2023

Tras dos años de funcionamiento y después de haber fomentado la gira de 46 compañías profesionales de circo en 43 salas y teatros de todo el territorio nacional, con un total de 119 funciones diferentes, el circuito llegaba a su tercera edición con el reto de seguir potenciando el desarrollo del sector profesional del circo en nuestro país.

Un total de 21 compañías participan en esta tercera edición entre el 1 de abril y el 31 de mayo y el 1 de septiembre al 14 de diciembre de 2023. Es el caso de Cía iO, Proyecto Transito, La Fam Teatre, Planeta Trampolí, DelsAltres, KULU ORR, Cía UpArte, Miguel Barreto - La Pequeña Victoria Cen, Compañía Albadulake, Kine Circus, Escarlata, Collectif Primavez / Nacho Vilar Producciones, Cía D'Click, Cía Toti Toronell, Cirk About It, Cía. Manolo Alcántara, Cía. Alta Gama, Cía. Martin Melinsky, Cía. Pepa Plana, Col.lectiu TQM, David Cebrian, Estefanía de Paz Asín.

De ese modo, las artes circenses llegaban a nuevos escenarios favoreciendo la creación de audiencias y el desarrollo de actividades de mediación y relación con los territorios y las comunidades.

En esta edición se realizó una pieza visual con diversos agentes del sector del circo y la Comisión de Circo de La Red que reflexionaba sobre el camino que Circo a Escena está determinado a recorrer. El circuito persigue establecer el circo como disciplina integrada en las programaciones estables de sala de los espacios escénicos.



Puedes ver el vídeo aquí:

http://youtube.com/watch?v=_pUGs3pbs3o





CIRCO A-ESCENA 2023

Tercera edición.
El circuito demuestra su potencial.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=42nb9ZgFxxY>



↓
VoloV,
Col.lectiu TQM.



↓
Latas,
Cía. D'Click.



↓
Ambulant,
La Fam Teatre.



↓
Maña,
Cía. Manolo Alcántara.



CIRCO A-ESCENA 2023

15

Proyectos

27

Espacios
escénicos

8

Comunidades
autónomas
representadas

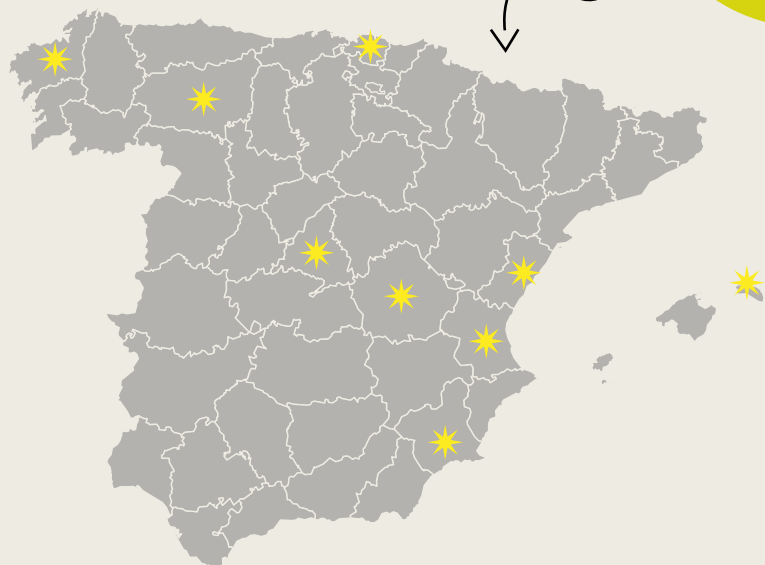
21

Compañías
participantes

63

Funciones
realizadas

31 de sala
32 de calle



ESPACIO ESCÉNICO

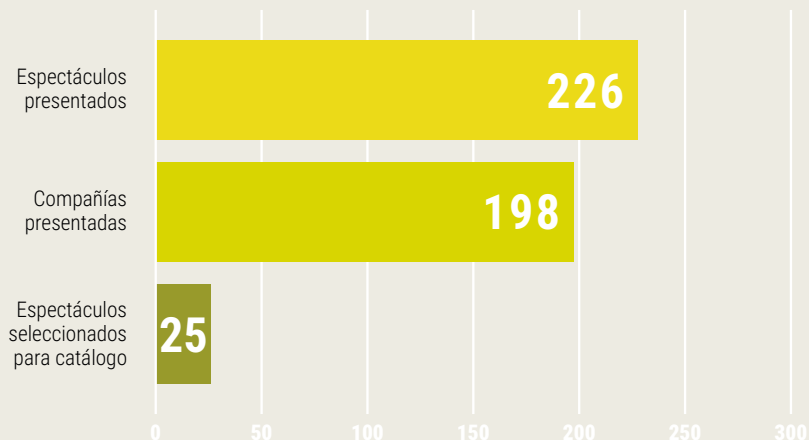
- » Ayuntamiento de Vinaròs
- » Ayuntamiento de Gandía
- » Donostia Kultura - Gazteszena
- » Teatro Villa de Molina
- » IMCE - Instituto Municipal Coruña Espectáculos - Ágora
- » Auditorio de Galicia
- » Institut Valnecià de Cultura - Teatre Arniches
- » Ayuntamiento Arganda del Rey
- » Teatro Francisco Rabal de Pinto
- » Teatro Bergidum de Ponferrada
- » Teatro Circo Murcia
- » Ayuntamiento de Almassora
- » Teatre des Born
- » Teatro Auditorio de Cuenca
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada

PROVINCIA

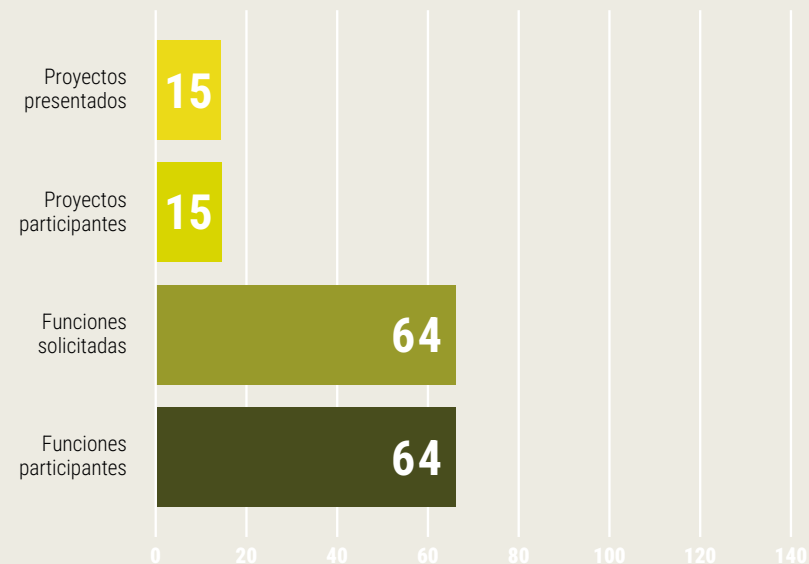
- Castellón
- Valencia
- Gipuzkoa
- Murcia
- A Coruña
- A Coruña
- Alicante
- Madrid
- Madrid
- León
- Murcia
- Castellón
- Menorca
- Cuenca
- Madrid

CIRCO A-ESCENA 2023

CONVOCATORIA COMPAÑÍAS

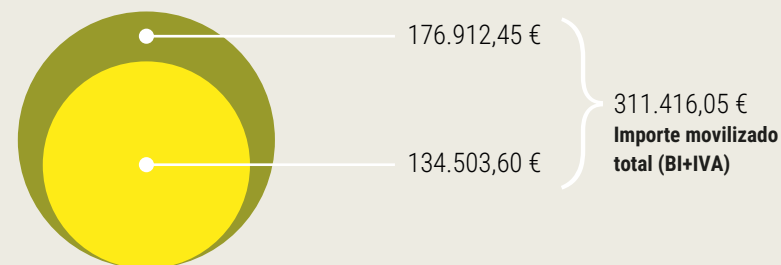


CONVOCATORIA ESPACIOS

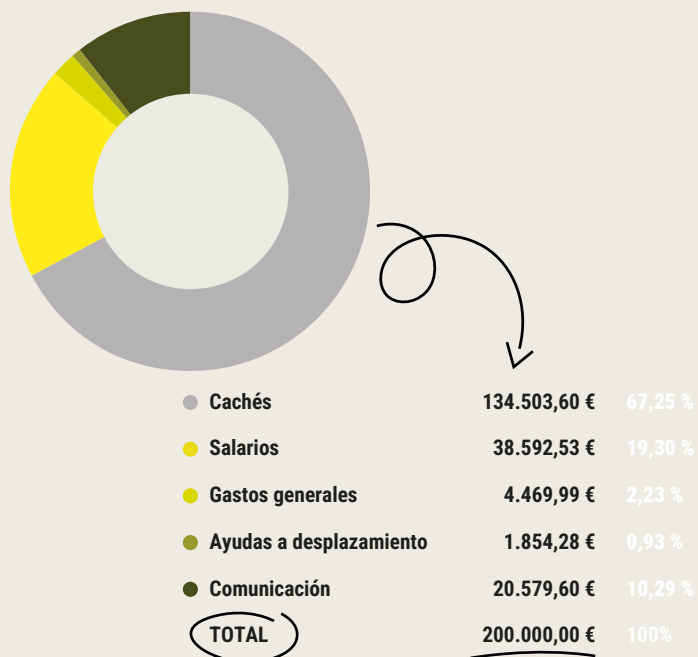


IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





Cía. iO
¿Cuántas patas
para un banco?



Proyecto Transito
361º Grados



La Fam Teatre
Ambulant



Planeta Trampolí
Back 2 Classics



DelsAltres
Bürstner's Club



Kulu Orr
Control Freak



Cía. UpArte
DESproVISTO



**Miguel Barreto /
La Pequeña Victoria Cen**
Disculpa si te presento...



Cía. Albadulake
Genoma B



Kine Circus
Greed



Escarlata
la grUtesca



Estefanía de Paz Asín
La reina del Arga



**Collectif Primavez /
Nacho Vilar Prod.**
Laisse-moi



Cía. D'Click
Latas



Toti Toronell
Libèlul.la



Cirk About It
LOOP



Cía. Manolo Alcántara
MAÑA



Cía. Alta Gama
Mentir lo Mínimo



Cía. Martin Melinsky
Único



Cía. Pepa Plana
Voces que no ves /
Veus que no veus



Col.lectiu TQM
VoloV de Col·lectiu TQM



David Cebrián
WC

CIRCO A-ESCENA 2024

Circo a Escena llegaba a su cuarta edición con las propuestas artísticas de 22 compañías. Del 19 de mayo al 30 de junio y del 1 de septiembre al 28 de diciembre de 2024, 12 provincias acogieron un programa de representaciones que incluía espectáculos de pequeño y mediano formato, propuestas de nuevo circo contemporáneo.

Las 22 compañías participantes de Circo a Escena 2024 entre el 26 de abril y el 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de diciembre fueron: Cía. Du'K'tO, Companyia De Comediants La Baldufa, Vaivén Circo, Cía Jimena Cavalletti, Las Couchers, Cía Marilen Ribot, PereHosta, Circo Carpa Diem, Cía. Cris Clown, Mumusic Circus, Proyecto Kavauri, Roxi Katcheroff, Orain Bi, Leandre Clown, Pistacatro Productora de Sueños, Cía. D'es Tro, Cía. Nom Provisional, Circ Pistolet, Roi Borrallas, RAUXA, Cía. Pau Palaus.

En esta edición el circuito se consolidaba como un circuito de referencia para el sector se presentó de manera oficial en el marco de MADFeria en junio de 2024. La comisión y el circuito tuvo presencia en Fira Tàrraga y CircoenRed en Bilbao en septiembre de 2024 para presentar el funcionamiento del Circuito.

Se preparó un webinar donde se divulgó la propuesta de Cataluña de crear un plan autonómico de impulso a las artes circenses con la colaboración de APCC. Además, con el afán de animar a otros espacios asociados públicos a programar circo, se preparó desde la comisión y con la colaboración activa de socios participantes en distintas ediciones, un webinar donde se explicaron los criterios y funcionamiento.



CIRCO A-ESCENA 2024

Cuarta edición. El circuito toma aire.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

https://www.youtube.com/watch?v=OvCm_j7q29U

Teatro de Papel,
Rauxa Cía.



Doppiozero,
Circo Carpa Diem.



Lullaby,
Proyecto Kavauri.



Solo,
Roi Borrallas.

CIRCO A-ESCENA 2024

18

Proyectos

39

Espacios
escénicos

10

Comunidades
autónomas
representadas

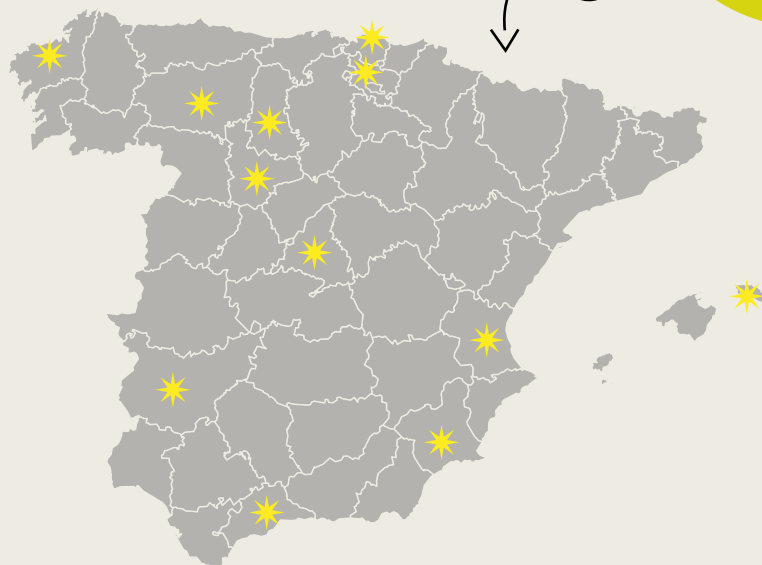
22

Compañías
participantes

76

Funciones
realizadas

49 de sala
27 de calle



ESPACIO ESCÉNICO

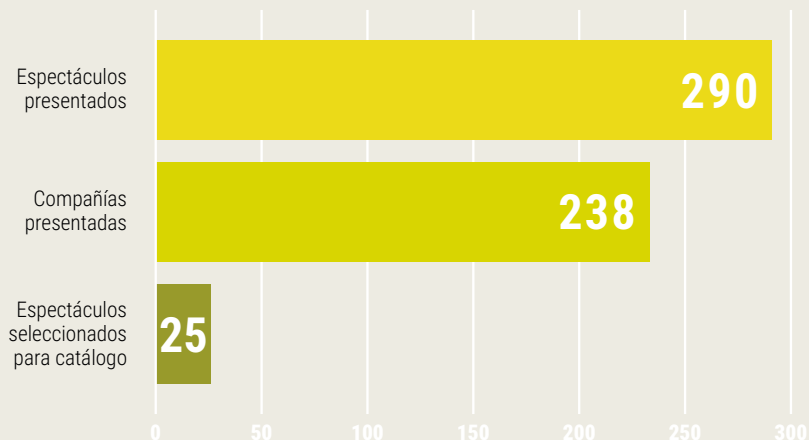
- » Auditorio Ciudad de León
- » Teatro Principal de Palencia
- » Auditorio Municipal Emiliano Allende
- » Red Municipal de Teatros de Vitoria
- » Donostia Kultura - Gazteszena
- » Institut valencià de Cultura - Teatro Arniches
- » Auditori Municipal de Aielo de Malferit
- » Auditorio de Galicia
- » Ajuntament de Gandía
- » Teatros de Murcia
- » Teatro Bérquidum de Ponferrada
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Ayuntamiento de Arganda del Rey
- » Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA)
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Diputación Provincial de Málaga - CC Maria Victoria Atencia
- » Teatre des Born
- » Ayuntamiento de Montijo
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Ayuntamiento de Carballo

PROVINCIA

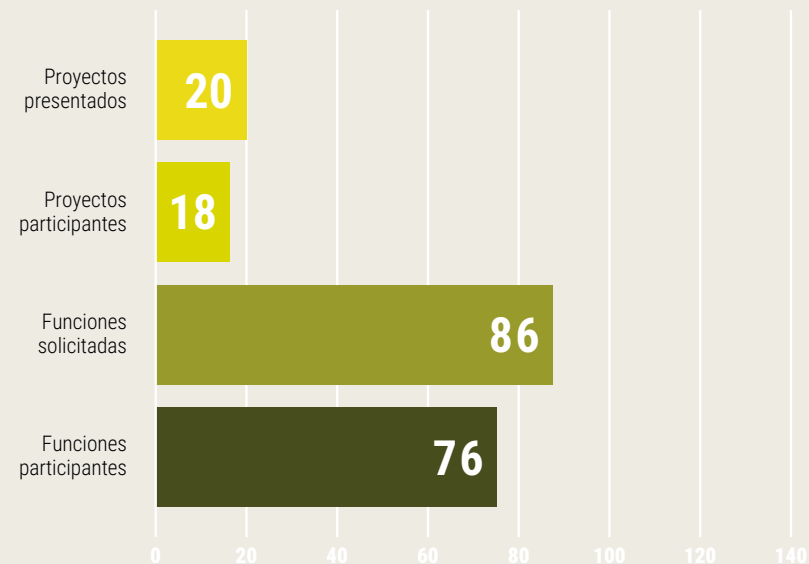
- León
- Palencia
- Valladolid
- Araba
- Vizcaya
- Alicante
- Valencia
- A Coruña
- Valencia
- Murcia
- León
- Tenerife
- Madrid
- Valladolid
- Madrid
- Málaga
- Menorca
- Badajoz
- Madrid
- A Coruña

CIRCO A-ESCENA 2024

CONVOCATORIA COMPAÑÍAS



CONVOCATORIA ESPACIOS

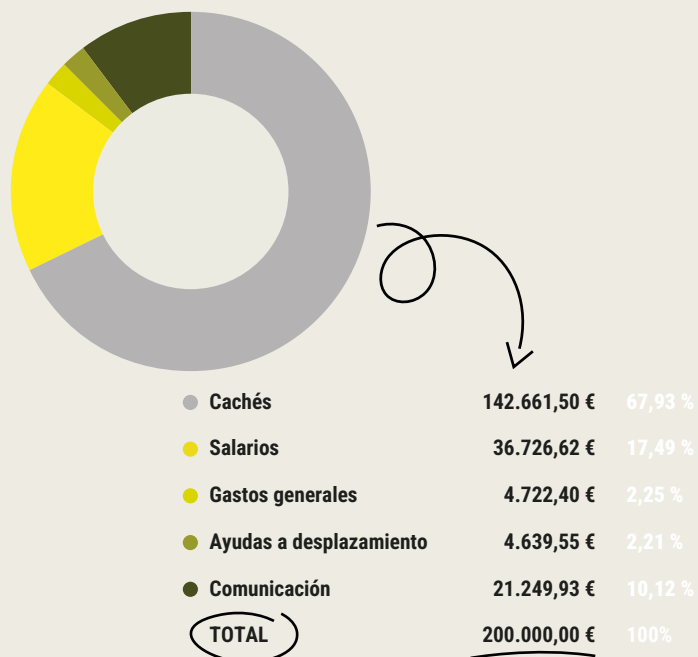


IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

- Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)
- Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CONVENIO entre el INAEM y La Red que sustenta el circuito





Cia Du'K'tO
A Rienda Suelta



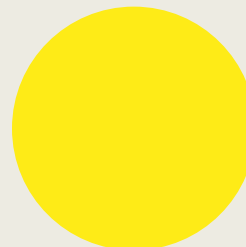
Companya de Comediants La Baldufa
AMAL



Vaivén Circo
Anónima



Cia Jimena Cavalletti
B.O.B.A.S.



Las Couchers
Charlas de azucarillo -
Las Couchers



Cia. Marilen Ribot
Coraza Abierta



PereHosta
Disorder



CIRCO CARPA DIEM
DoppioZero



Cia Cris Clown
HOME



Mumusic Circus
Lady Panda



Proyecto Kavauri
Lullaby



Roxi Katcheroff
Malabarian on the Rox



Orain Bi
Mute



Leandre Clown
n'imPORTE quoi



Pistacatro Productora de Soños
Orquesta de Malabares



Cia. D'es Tro
POI



Cia. Nom Provisional
QUI CU QUI QUE QUINA



Circ Pistolet
Quizás no hay final



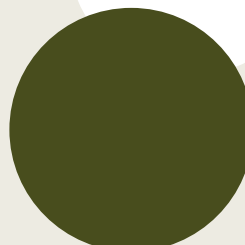
Roi Borrallas
SOLO



RAUXA
Teatro de Papel



Kerol
Welcome to my head



Cia Pau Palaus
ZLOTY

CIRCO A-ESCENA 2025

En su quinta edición, el circuito daba un paso más para desestacionalizar la programación de circo y fomentar su contratación en sala. Así, todos los espacios participantes en esta edición programaron al menos la mitad de su proyecto dentro de sus teatros.

Del 10 de febrero al 30 de junio y del 1 de septiembre al 31 de diciembre de 2025, municipios de 10 comunidades autónomas (Andalucía, Madrid, Comunidad Valenciana, Galicia, Extremadura, Canarias, Murcia, Castilla y León, Cataluña y País Vasco) acogieron este programa de 77 representaciones que estuvieron a cargo de 23 compañías en esta quinta edición del circuito artístico Circo a Escena, un programa que promueve el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y que coordina La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública con la colaboración de CircoRed.



CIRCO A-ESCENA **2025**

Quinta edición. Más allá de las expectativas.



Puedes ver el vídeo-resumen aquí:

https://www.youtube.com/watch?v=OvCm_j7q29U

↙
 Rube,
 Alodeyá Circo.



↙
 Claudette,
 Maleta Company & Cía Balancetoi.



↙
 LLAR, Federico Menini.



↙
 Nüshu,
 Cía. Capicua.



↙
 Welcome & Sorry,
 Ganso & Cía.



/ 2025

C
27
CIRCO
 A-ESCENA

www.circoescena.es



CIRCO A-ESCENA 2025

14

Proyectos

37

Espacios
escénicos

10

Comunidades
autónomas
representadas

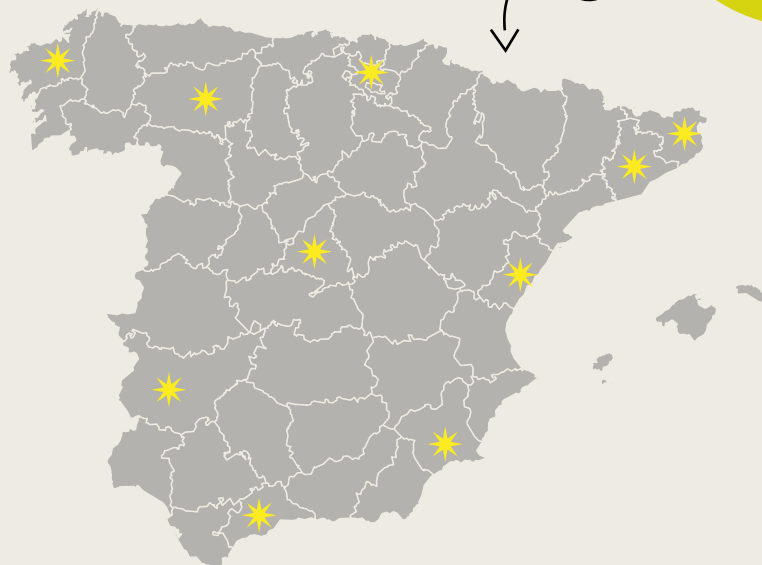
23

Compañías
participantes

77

Funciones
realizadas

52 de sala
25 de calle



ESPACIO ESCÉNICO

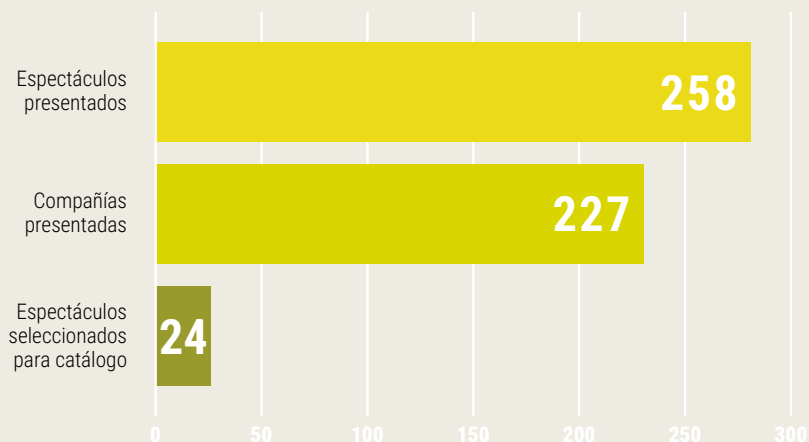
- » Diputación Provincial de Málaga - CC Maria Victoria Atencia
- » Ayuntamiento de San Fernando de Henares
- » Ayuntamiento de Vinaròs
- » Auditorio de Galicia
- » Ayuntamiento de Montijo
- » Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz
- » Instituto Canario de Desarrollo Cultural - Espacio La Granja
- » Patronato Municipal de Cultura de Fuenlabrada
- » Teatros de Murcia
- » Teatro Bérquidum de Ponferrada
- » Ayto. de Pinto - Teatro Francisco Rabal
- » Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques - Olot, Girona, Figueres y Vic
- » Ayuntamiento de Carballo
- » Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz

PROVINCIA

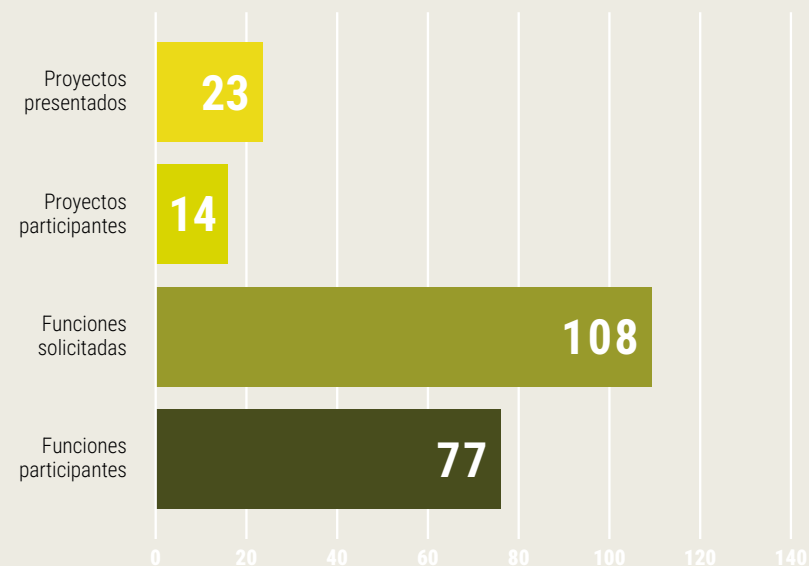
- Málaga
- Madrid
- Castellón
- A Coruña
- Badajoz
- Madrid
- Tenerife
- Madrid
- Murcia
- León
- Madrid
- Girona y Barcelona
- A Coruña
- Araba

CIRCO **A-ESCENA** 2025

CONVOCATORIA COMPAÑÍAS



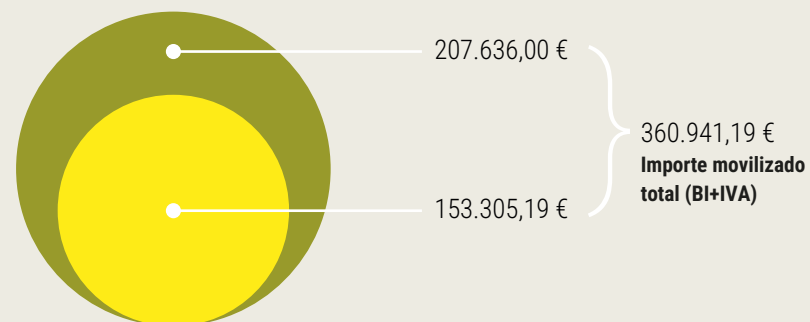
CONVOCATORIA ESPACIOS



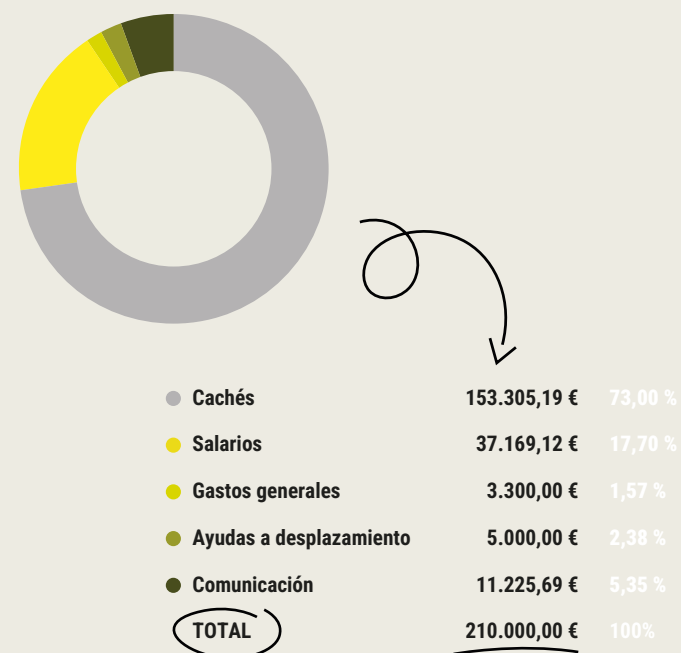
IMPORTES MOVILIZADOS EN CACHÉS

● Importe aportado por los espacios escénicos asociados a LA RED (BI+IVA)

● Importe aportado por La Red e INAEM (BI+IVA)



CONFIGURACIÓN ECONÓMICA DEL CIRCUITO





Ateneu Popular 9 Barris
28è Circ d'Hivern - Glatir



Manel Rosés
ÁKRI



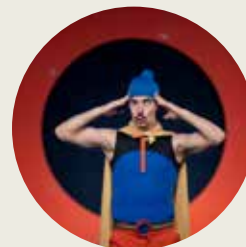
La Corcoles
CARENA



**MALETA COMPANY &
CIE. BALANCETOI**
CLAUDETTE



Cia Pau Palaus
EMBOLIC



Seon
Equipo estupendo



Cia Las Kakofónikas
La Inauguración



Federico Menini
LLAR



Puntocero Company
MAHMUD Y NO SOLO
MAHMUD



**Rebe al Rebes, Ana Donoso
Mora & Javier Prieto**
MAR, ...



Compañía CAÍ
Masa Madre



Paula Quintas Cía.
Multiperspectivas #3



Cia Voël
Nanuq



Cia. Infinit
NILU



Compañía Capicua
NüShu



Kolektiv Lapso Cirk
QOROQ



ASACO PRODUCCIONES
RIDI PAGLIACCIO



Alodeyá Circo Danza
Rube



**Compañía Nueveuno
NACHO VILAR PROD.**
Todo Lo Posible



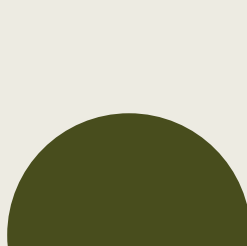
Cia. Curolles
Tot bé



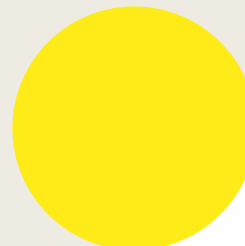
Cíclicus
VETUS VENUSTAS



GANSO&Cía
Welcome & Sorry



**ZEN DEL SUR
INSULA CULTURAL**
XPECTRO



CONCLUSIONES

A lo largo de estas cinco ediciones, Circo a Escena se ha posicionado como un circuito de circo de referencia tanto para los espacios escénicos como para las compañías.

El circuito ha servido -y sirve- para que muchos espacios puedan comenzar o aumentar su programación con espectáculos de circo.

Especialmente en temporadas como la de otoño y comienzo de primavera donde las compañías de circo no son tan programadas.

Han sido -y son- muchos los espacios que han participado en el circuito sin haber programado antes de manera regular esta disciplina.

Es destacable el aumento de presupuesto propio por parte de los espacios participantes en su programación.

Tanto las compañías como los espacios participantes, destacan la asistencia y buena acogida del público a cada propuesta.

Circo a Escena ha propiciado -y proporciona- espacios de trabajo y actividades paralelas para el fomento de la profesionalización del sector y desarrollo de la mediación a través del circo.

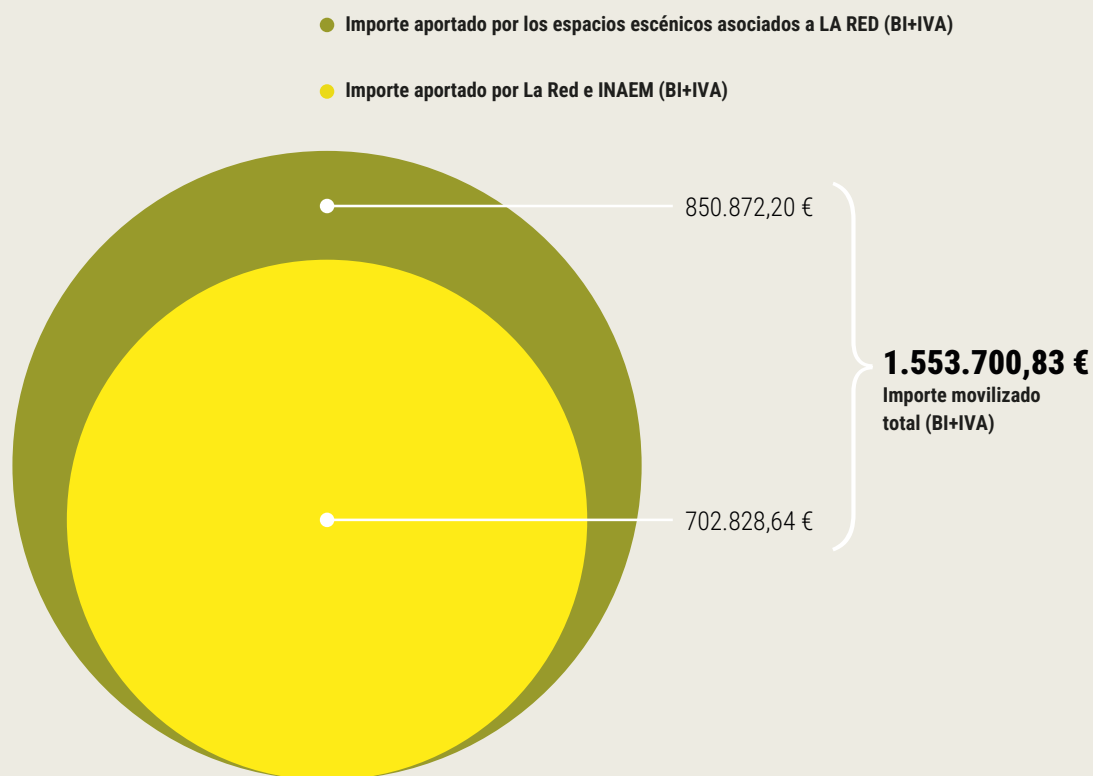
El circuito ha propiciado el arranque y consolidación de muchas programaciones y ha servido para constatar que existe una demanda latente de espacios escénicos que solicitan ser partícipes.



NÚMEROS TOTALES DEL CIRCUITO 2021/2025



IMPORTE MOVILIZADOS EN CACHÉS EN CINCO AÑOS



SECRETOS & OTROS RECURSOS

A lo largo de las cinco ediciones el circuito se ha encontrado con la necesidad de poder ofrecer y fomentar herramientas que poner a disposición de los espacios asociados, y cualquier profesional con interés, con el fin de profundizar en las necesidades y posibilidades de programar circo. De esas búsquedas, nacían algunos documentos que facilitamos a continuación.



ALGUNOS SECRETOS PARA PROGRAMAR

Descarga aquí el PDF:

» **Castellano**

www.redescena.net/redaccion/2024/06/

ALGUNOS SECRETOS PARA PROGRAMAR CIRCO.pdf

» **Galego**

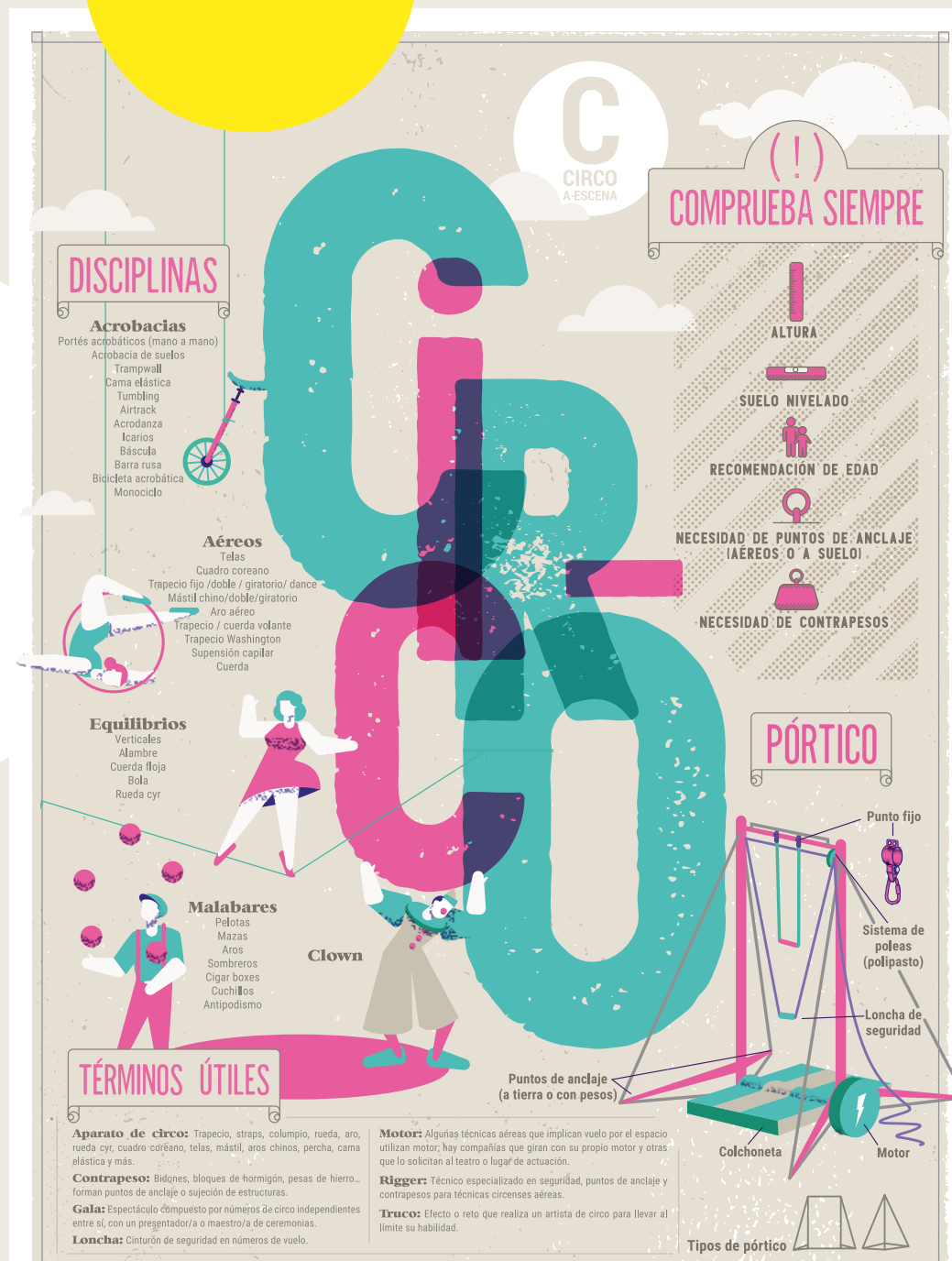
www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirco-GAL.pdf

» **Catalá**

www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/programarcirc-CAT.pdf

» **Euskera**

www.redescena.net/redaccion/2025/04/circo/zirkuprogramatzeku-EUS.pdf



PROGRAMANDO CIRCO EN ESPAÑA

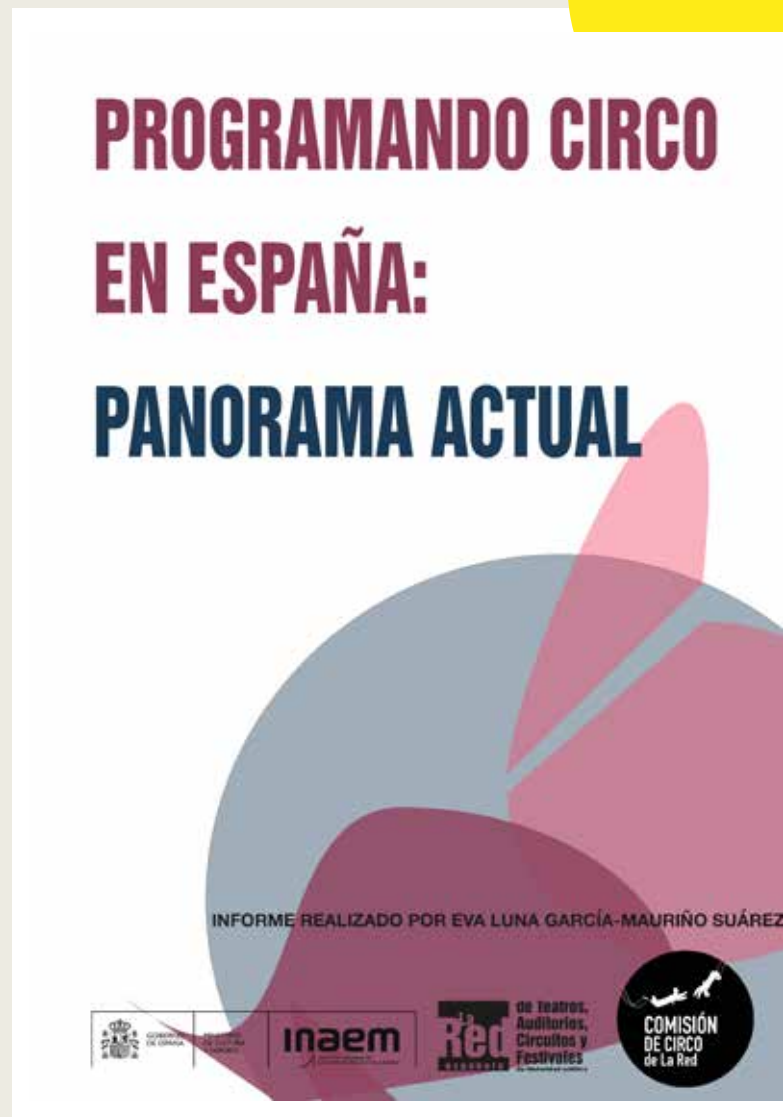
Eva Luna García-Mauriño Suárez desarrolla en esta breve publicación un contexto de los últimos años del circo y su evolución, de dónde parte el circo y hacia dónde se dirige, qué necesita explorar la disciplina o en qué términos y qué pueden comprender los gestores y gestoras de los espacios escénicos para poder nutrir las artes circenses.

El circo durante los últimos 5 años ha experimentado un aumento exponencial en su presencia en programaciones estatales, lo que ha obligado a muchos agentes culturales a profundizar en el conocimiento de este arte y sus requerimientos, así como a establecer estrategias que impacten en los públicos potenciales. Asimismo, el rápido crecimiento del sector del denominado nuevo circo ha exigido a los mismos profesionales a adaptarse a las nuevas demandas del mercado que han conllevado una mayor organización y consolidación de estructuras impulsadas por el mismo sector. Así pues, nos encontramos frente a un colectivo cada vez más autónomo, en constante evolución y con unas características semejantes a la vez que diversas, en relación con otras artes.



Descarga aquí el PDF:

www.redescena.net/redaccion/2025/05/Programarcircoenespana.pdf



CIRCO Y MEDIACIÓN CULTURAL

Eva Luna García-Mauriño Suárez y Carlos Such Gisbert exploran en este documento un primer paso para dilucidar cuál es la situación de la mediación del circo en España. En él, se recogen datos, claves y conclusiones a partir de un mapeo e investigación llevado a cabo con espacios de programación, proyectos y compañías que trabajan en esta línea para la consolidación de la mediación cultural y artística en el circo. También, se recogen algunos ejemplos de proyectos, compañías y espacios destacables en este ámbito de trabajo que sirvan para llenar esos vacíos de los que hablábamos y generen referentes para proyectos venideros.



Descarga aquí el PDF:

www.redescena.net/redaccion/2025/05/Circoymediacioncultural.pdf

ELEMENTOS Y NECESIDADES TÉCNICAS DE CIRCO

A raíz del taller online realizado por La Red en colaboración con el Ateneu Popular Nou Barris, Leandro Mendoza desarrolla en este documento todas las necesidades técnicas de las artes circenses. Este documento nace de la importancia de traspasar la información técnica de circo para evolucionar y conocer en las programaciones de espacios diversos.



Descarga aquí el PDF:

www.redescena.net/redaccion/2025/05/Elementosynecesidadestecnicasdecirco.pdf



GRACIAS • ESKERRIK ASKO • GRÀCIES • GRAZAS

Hasta aquí las cinco primeras ediciones de este circuito estatal de circo.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

OFICINA DE GESTIÓN

C/ Carretas 14, 8º F, 28012 Madrid SPAIN

Tlf. 91 548 95 60

circuitodecirco@redescena.net

El diseño de este dossier es de www.lauraasensio.com

Las imágenes utilizadas en los collages pertenecen a Biblioteca Digital Hispánica.



C 38
CIRCO
A-ESCENA

www.circoescena.es