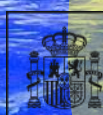


CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2023

COMISIÓN DE CIRCO

WWW.CIRCOAESCENA.ES

Compañía: Proyecto Tránsito
Foto: Luis Montero



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**La
Red**
española

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

Circo a Escena es un circuito artístico desarrollado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

Sus objetivos son:

- Potenciar el sector del circo y fomentar su visibilidad.
- Impulsar y favorecer la contratación de espectáculos de circo en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer los múltiples formatos del circo y poner en valor las creaciones de los últimos años en este género.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan la circulación del espectáculo, y también la creación de públicos y las actividades vinculadas al circo con la comunidad.

Funcionamiento:

La Comisión de Circo de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de www.redescena.net.

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este Catálogo. Los proyectos serán evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios escénicos que configurarán el circuito esta segunda edición.

La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

En la pasada edición, de septiembre a diciembre de 2022, giraron 23 compañías profesionales de circo en 16 espacios escénicos de todo el territorio nacional, con un total de 60 funciones.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Circo a Escena 2023 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en www.redescena.net

La realización del CIRCUITO CIRCO A ESCENA 2023 así como el pago de las aportaciones indicadas queda en todo caso supeditada a la financiación externa destinada a este fin.

ÍNDICE

27è Circ d'Hivern - faM - Ateneu Popular 9 Barris

361ºGrados - Proyecto Tránsito

Ambulant - La Fam Teatre

Back 2 Classics - Planeta Trampolí

Boira - Cía. Voël

Bürstner's Club - DelsAltres

Control Freak - Kulu Orr

DESproVISTO - Cía. UpArte

Des²nuda - Maitane Sarralde

Disculpa si te presento como que no te conozco - La Pequeña Victoria Cen

EZ - Elena Zanzu

Genoma B - Compañía Albadulake

Greed - Kiné Circus

la grUtesca - escarlata

La reina del Arga - Estefanía de Paz Asín

Laisse-moi - Collectif Primavez

Latas - Cía. D'Click

Lazuz - Lazuz

Libèlul.la - Cía. Toti Toronell

Loop - Cirk About It

Maña - Cía. Manolo Alcántara

Mentir lo Mínimo - Cía. Alta Gama

Único - Cía. Martin Melinsky

Voces que no ves / Veus que no veus - Cía. Pepa Plana

VoloV - Col·lectiu TQM

WC - David Gebrian

¿Cuántas patas para un banco? - Cía. i0

27È CIRC D'HIVERN - FAM

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

SALA

Personajes estrambóticos se encuentran en un mundo misterioso donde los objetos cobran vida. ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? La imaginación y las proezas se combinan en este paraje insólito donde un enigmático hombre orquesta los acompaña.

Historias paralelas que se entrelazan a través del humor y el riesgo.

"27è Circ d'Hivern - faM", es un espectáculo de circo contemporáneo para todos los públicos con 5 artistas en escena. Cuerda lisa, barra fija, acrobacia de suelo y música en directo llenarán el escenario.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 7.500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 5.600 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 5.800 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 7.150 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Ateneu Popular 9 Barris · T. 933 509 475

circ@ateneu9b.net · www.ateneu9b.net

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Karl Stets

Asistente de dirección: Sarah Anglada

Intérpretes: Tom Collin, Maria Celeste, Lucas Cantero, Jade Morin y Karl Stets



Público

Todos los públicos a partir de 6 años



Formato

Mediano



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

17 diciembre 2022 - Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona)

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Workshop de acrobacia y/o verticales** impartido por Lucas Cantero/Tom Collin - 150 € h.
- **Workshop de aéreos** impartido por Jade Morin / Maria Celeste - 150 € h.
- **Workshop de música para espectáculos de circo** impartido por Karl Stets - 150 € h.

361ºGRADOS

PROYECTO TRÁNSITO

SALA / CALLE

Cuando en las nubes vemos una tortuga, tortuga es una “pareidolia”. Una pareidolia es un efecto psicológico que hace nuestra mente para darle orden al caos, poner nombre y forma a aquello que nuestro cerebro no reconoce. “361ºGRADOS”, es nuestra propia pareidolia de la Teoría del Caos. Una obra existencialista que traduce en imágenes la necesidad de ver el mundo como un flujo de acontecimiento [recuerdos] móviles, con saltos inesperados, dinámicos y no lineales. Queremos aceptar que el Caos es el estado natural de la vida. Siempre está la oportunidad de dar un giro más, antes que todo se acabe.

Parece circo, pero no lo es del todo. Parece danza, pero no lo es del todo. Parece una instalación, pero no lo es del todo. Creo que es un poema.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.700 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.600 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.650 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 1.700 €
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Andrea Benito · T. 645 38 77 82

andrea@escenagranada.com · www.escenagranada.com

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de escena y dramaturgia: Ana Donoso Mora

Autoría: Ana Donoso Mora (dirección de escena y dramaturgia) y Clara Reina (creación circense)

Intérprete: Clara Reina

Música y espacio sonoro: Mattia Matmar



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

45 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

- **“Hoopeando!”** - Taller de manipulación de hula hoops. Tráete tu cuerpo y así iniciamos los primeros movimientos y trucos a través del hula hoops como elemento circense cargado de juego y expresividad para todo tipo de gente - 250 €
- **“Eres el árbol”** - Taller de arte terapia. Mediante una visualización guiada nos encontraremos con nuestro árbol como tótem o elemento de poder para después crear/recrearnos a través del movimiento y con materiales plásticos en ese árbol imaginado - 250 €

AMBULANT

LA FAM TEATRE

SALA / CALLE

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

“Ambulant” es un espectáculo circense de sala, dirigido por el reconocido director Adrian Schvarzstein, que homenajea a los circos clásicos de principios del s. XX. Una propuesta poética e intimista para hacernos viajar en el tiempo. La pieza combina música en directo, una elaborada puesta en escena y disciplinas tales como mano a mano, barra fija, suspensión capilar, báscula coreana, diábolo, malabares y, por supuesto, clown.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 8.000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 6.500 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 7.000 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: no es posible
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Sergio Heredia Gallén · T. 696 748 488 / 610 457 218
info@lafam.es · <http://www.lafam.es>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Adrian Schvarzstein

Autoría: Sergio Heredia y Adrian Schvarzstein

Intérpretes: Víctor Segarra, Didac Cano, Gustavo Arruda (Guga), Amanda Wilson, David Tornadijo (Torna), Paco Caravaca, Laura Barba, Miguel Molinero, Rubén Traver y Mario Herrero

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

24 mayo 2022 - Teatro Calderón de Alcoy, dentro de la Mostra de Teatre d'Alcoi (Alicante)

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Instalación artística** en el hall del teatro con elementos y fotografías de circo clásico de principio del siglo XX - Incluido en caché
- **Coloquio con los actores** - Incluido en caché



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

70 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

BACK 2 CLASSICS

PLANETA TRAMPOLÍ

SALA / CALLE

Planeta Trampolí propone un espectáculo de cama elástica fresco, cercano e íntimo para toda la familia donde el circo más clásico se fusiona con culturas urbanas a través del baile, la música y el arte del Turntablism (scratch con vinilos). Una propuesta donde la cama elástica toma vida propia entre las locuras y acrobacias de su protagonista. Un viaje al pasado que más nos enamora, lleno de humor, poesía, ritmo y carambolas que cambiarán el concepto que tenemos de la cama elástica. Más ritmo, más acción, más emoción... Más de todo! E-e-esto es ba-ba-bo-back 2 Classiiics!

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.295 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.500 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.650 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 1.895 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Alina Ventura · T. 652 356 493

info@lamaleta.cat · <http://www.lamaleta.cat>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Planeta Trampolí

Autoría e interpretación: Angel de Miguel Garcia

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

06 abril 2019 - La Mostra d'Igualada (Barcelona)



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

40 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

BOIRA

CÍA. VOËL

SALA

Niebla densa,
que me aleja de todo,
hasta de mi sombra,
¿Qué me escondes?
Déjame ver
el camino que he de seguir.

“Boira”, niebla, es este momento presente en el que no puedes ver lo que fué, ni lo que será. Ciertos periodos se presentan terriblemente largos y pesados; otros breves y ligeros; entre estas dos dimensiones flotamos creyendo que encontraremos el camino, cuando el camino siempre estuvo bajo nuestros pies.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 8.000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 7.000 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 7.000 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 8.000 €
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Jordi Serra · T. 690 352 763

infovoel@gmail.com · <http://www.ciavoel.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Cia Voël

Autoría: Cia Voël

Intérpretes: Silvia Capell, Debi Cobos, Lorena Madurga, Jordi Serra y Marc Sastre

Interpretación y composición musical: Marc Sastre

Acompañamiento artístico: Joan Arqué (mirada externa), Magí Serra (coreografía y mirada externa), Joan Ramon Graell (técnicas de circo) y Tom Collin (acrobacia)

Audiovisuales: Julià Rocha

Vestuario: Rosa Lugo

Espacio escénico: Cia Voël y Saudara

Iluminación: Ignasi Solé

Producción: Cia Voël y La Persiana

Coproducción: Festival Grec

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

20 julio 2022 - Grec Festival Barcelona

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Cursos/ formaciones** - a consultar con la compañía - 1.000 € + IVA

· **Charlas post función** - Incluido en caché



Público

Todos los públicos a partir de 5 años



Formato

Grande



Duración

50 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

BÜRSTNER'S CLUB

DELSALTRES

SALA

Bürstner's Club toma su inspiración de la vida en comunidad característica de las compañías de circo itinerantes que todavía viajan por el mundo al modo tradicional. Allí, entre las carpas de circo y las caravanas, pequeños grupos de personas afrontan las bondades y penurias de la vida todos juntos, como una familia.

Mejor espectáculo de circo y mejor intérprete de circo (Rosa Schmid) en los premios de las artes escénicas valencianas.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 6.800 € (caché por una única función. Debido a la complejidad y duración del montaje, el espectáculo sólo se puede contratar por un mínimo de 2 días consecutivos con la opción de añadir una tercera función en el segundo día. La Red únicamente cubrirá el 50% de la primera función)

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 6.800 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 5.500 € (sólo es posible el segundo día de funciones)

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: no es posible
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Iñaki Díez · T. 627 268 319

inakidiezdistribucion@gmail.com

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Eleonora Gronchi y Pablo Meneu

Intérpretes: Guillem Fluixà Martí, Eleonora Gronchi, Nicoló Marzoli, Pablo Meneu Rosa Schmid, Elena Vives y Claudia Zucheratto



Público

Adultos



Formato

Grande



Duración

70 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

16 septiembre 2021 - Valencia

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Monográfico de Creación Circense** en torno a Bürstner's Club - 160 €
- **Encuentro con el público** al concluir las representaciones - Incluido en caché

CONTROL FREAK

KULU ORR

SALA

Un personaje gracioso y conmovedor intenta interactuar con el público, mientras lucha con su ineptitud social y con los complejos sistemas en el escenario. Finalmente logra tocar música en directo a la vez que demuestra habilidades circenses, controla la iluminación y edita vídeo en directo. Saca voluntarios del público para meterlos en una vorágine orquestal, y al final, todo el público acaba siendo parte del proceso creativo musical.

El espectáculo combina humor inteligente y tecnología puntera: el artista lo controla prácticamente todo dentro y fuera del escenario, a través de accesorios digitales y ordenadores en el traje del actor. Los instrumentos utilizados en el show son únicos y han sido desarrollados a lo largo de los últimos 17 años.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.600 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2.400 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.500 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.600 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Isis Abellán · T. 606 608 168 / 915 064 344

isisabellan@proversus.com · <http://www.proversus.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, autoría e interpretación: Kulu Orr

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 febrero 2019 - FETEN (Gijón)

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Coloquio posterior a la actuación**, con traductor de inglés-español - Incluido en caché
- **Masterclass**, con traductor de inglés-español. La duración puede ser variable, ejemplo: master class de 3 h. - 350 €



Público

Todos los públicos /
Familiar



Formato

Mediano



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

DESPROVISTO

CÍA. UPARTE

SALA / CALLE



Desprovistos de todo salvo de nosotros mismos, la eterna búsqueda por librarnos de las apariencias, los prejuicios y los roles, mostrándonos desnudos y vulnerables al mundo, donde siempre encontraremos al otro en momentos de duda o peligro. La búsqueda de equilibrio entre el riesgo, el ritmo, lo estético y el humor. La compañía se sumerge en un nuevo camino, dando un paso de lo rígido a lo flexible, “DESproVISTO” es una obra de circo contemporáneo que quiere llegar al espectador en fondo y forma, donde los artistas se alejarán de una masa despersonalizada, transformándose en un grupo donde acrobacias, torres humanas y saltos mortales, formarán parte de su lenguaje común.

Una obra que mantiene la esencia de los anteriores trabajos de la compañía, destacados por un alto nivel técnico y acrobático.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3.900 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4.550 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4.550 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Nacho Vilar García · T. 609 675 999

produccion@nachovilar.com · <http://www.nachovilar.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Pau Portabella

Autoría: Creado por Cía. Uparte.

Técnica acrobática: Vitaly Motouzka

Intérpretes: Gisela Segatti, Guimelh Martín, Paco Caravaca, Sofía Acosta, Daniel Luengo y Alma Montero



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

50 min.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 diciembre 2022 - Teatro Circo Murcia

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Taller de Acro Danza en parejas - Partnering** - Se propondrán dinámicas de entrenamiento lúdico en parejas y en colectivo, mediante las que trabajaremos cargadas, lanzamientos y construcción de secuencias. No es necesario venir en pareja - 150 €
- **Taller de iniciación a los portés acrobáticos** - Un taller para conocer qué son los portés acrobáticos, ya que esta disciplina abarca una amplia gama de posibles técnicas acrobáticas, y para experimentar el trabajo en grupo de las acrobacias, enfocándonos en la escucha, la confianza, la superación del miedo y el cuidado tanto de la persona como propio - 300 €

DES^aNUDA

MAITANE SARRALDE

SALA / CALLE

“Des^anuda” es un espectáculo de danza contemporánea y suspendida que trata sobre el nudo y la entrega al vacío desnudo.

En interacción con la estructura flotante y los elementos pendulares que cuelgan de ella, esta pieza interdisciplinar investiga sobre el cuerpo ingravido y las múltiples corporalidades ante el estrangulamiento de un nudo y la inestabilidad que provoca.

En “Des^anuda” nos encontramos un cuerpo anudado en busca del cabo suelto.

Fotografía: Iker Torres

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2.100 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.250 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.500 €

(+ 10 % IVA)

CONTACTO

Maitane Sarralde · T. 675 717 658

maitane.sarralde@gmail.com · <https://maitanesarralde.com/>

FICHA ARTÍSTICA

Autoría e interpretación: Maitane Sarralde Ussia

Acompañamiento artístico: Eneritz Zeberio, Pau Portabella y Roseta Plasencia



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

40 min.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

Sala: 18 febrero 2022 - Teatro Muxikebarri (Getxo)

Calle: 20 mayo 2022 - Umore Azoka (Leioa)

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Coloquio participativo** - Tras la función, generar un espacio de escucha entre el público y la compañía, para expresar y debatir opiniones y sensaciones en relación a la pieza, el proceso... - Incluido en caché

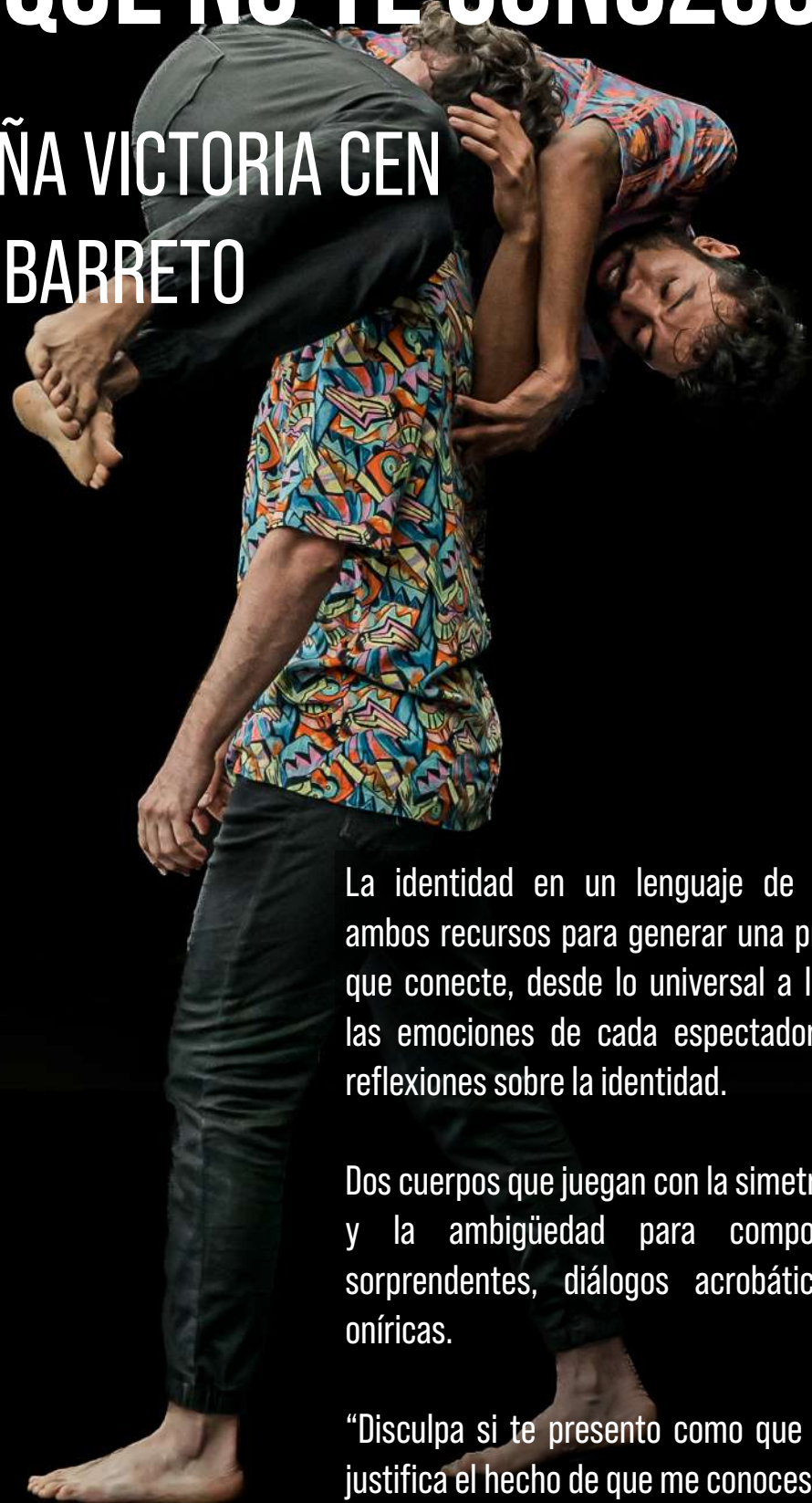
· **Desanudando** - Teniendo como punto de partida los textos de la pieza “Des^anuda”, Maitane Sarralde, comparte una sesión de cuerpo-movimiento-investigación de 3-4 h. para todos los públicos (+7años - máx. 15 personas) donde soltar nudos, cuerpo y mente a través de dinámicas corporales y propuestas de danza improvisación. Necesidades: Lugar amplio (pudiendo ser en el exterior o el propio teatro) - 300 € (gastos de viaje y estancia por definir) + IVA

· **Taller Danza Suspendida** - La compañía ofrece la posibilidad realizar un taller de iniciación de danza aérea con arnés, donde investigar la sensación de suspensión y vuelo. Nociones básicas indispensables de seguridad y materiales relacionados a la práctica con arnés. Trabajaremos sobre la conciencia corporal y espacial respecto al elemento y jugaremos con las dinámicas pendulares. La propuesta es flexible y se podrá plantear de uno o dos días (1 o 2 grupos) de 4 a 8 horas. El máximo de participantes será de 10 personas (4-5 cuerdas) aunque serán las instalaciones donde se desarrollen quienes determinaran el máx ideal. Dirigido a: personas mayores de 16 años. Necesidades: lugar donde poder instalar al menos 4 cuerdas cuerdas (material e instalación aportado por la compañía) - 90 € h. (gastos de instalación, desplazamiento y estancia por definir) + IVA

SALA / CALLE

DISCULPA SI TE PRESENTO COMO QUE NO TE CONOZCO

LA PEQUEÑA VICTORIA CEN
Y MIGUEL BARRETO



La identidad en un lenguaje de circo y danza, ambos recursos para generar una propuesta íntima que conecte, desde lo universal a lo personal, con las emociones de cada espectador y así generar reflexiones sobre la identidad.

Dos cuerpos que juegan con la simetría, la duplicidad y la ambigüedad para componer imágenes sorprendentes, diálogos acrobáticos y escenas oníricas.

“Disculpa si te presento como que no te conozco” justifica el hecho de que me conoces sin conocerme.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 € [sala] - 2.300 € [calle]

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.900 € [sala] - 1.700 € [calle] - consultar condiciones

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.900 € [sala] - 1.700 € [calle]

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.500 € [sala] - 2.300 € [calle]

(+ 10 % IVA)

CONTACTO

Arantxa Martín · T. 625 11 26 60

arantxadistribucion@gmail.com · <http://consentidosweb.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Eva Luna García-Mauriño

Autoría: Miguel Barreto y La Pequeña Victoria Cen

Intérpretes: Miguel Barreto y Pablo Parra



Público

Todos los públicos a partir de 8 años



Formato

Mediano



Duración

30 min. [calle]

50 min. [sala]

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

Versión de calle: 25 agosto 2022 - Feria de Teatro de Castilla y León

Versión de sala: pendiente de estreno

TEASER CALLE TEASER SALA

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Una Cartografía de los encuentros (Plan de mediación para generar nuevos públicos).** Este proyecto surge del diálogo entre dos lenguajes: las artes escénicas y el audiovisual: el espectáculo “Disculpa si te presento como que no te conozco” y el taller de autorretrato audiovisual “Apuntes para un presente compartido”. Este taller es una mediación con jóvenes que utilizando el audiovisual con tecnología low-cost (móviles) servirá para crear píldoras en las que los participantes cuenten de forma creativa sus experiencias en relación al tema principal del espectáculo “Disculpa si te presento como que no te conozco”, la identidad - 500 € + 21% IVA

EZ

ELENA ZANZU

“EZ” es un proyecto en torno al dolor, la vulnerabilidad, la negociación, el consentimiento y los cuidados.

Explora la dinámica de poder y el pacto existente entre artista y público. ¿Qué ocurre cuando un cuerpo humano es atado y manipulado de forma consensuada en el escenario? ¿Qué reacciones – físicas, emocionales y cognitivas – se producen en una persona manipulada, en una persona que manipula y en una persona que observa la manipulación? ¿Hay espacio para los cuidados? ¿Podemos reír? ¿Es un ritual?

Questionando binarismos como actividad/pasividad, dominación/sumisión, hombre/mujer, dolor/placer, artista/público, “EZ” propone la generación de espacios más seguros.

“EZ” (que significa NO en euskera) es una invitación al SÍ, que sólo es posible cuando el NO es también una opción.

Espectáculo premiado por la plataforma europea Circusnext.

SALA

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.000 €

Dos funciones mismo día misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.700 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: no es posible

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Elena Zanzu · T. 602 607 287

elenazanzu@gmail.com · <https://www.elenazanzu.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, autoría e interpretación: Elena Zanzu

Acompañamiento artístico: Carla Rovira Pitarch

Diseño de sonido: Odil Bright y Adele Madau

Diseño de luces: Anna Boix Álvarez



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

50 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

25 mayo 2022 - Mercat de les Flors (Barcelona)

ACTIVIDADES PARALELAS

• **Diálogos post-función.** Los diálogos post-función abren un espacio donde el público puede compartir puntos de vista y colectivizar la experiencia. Durante el espectáculo, el público es invitado a intervenir e interactuar con el intérprete de diferentes maneras y en los diálogos post-función esas diferentes vivencias pueden dialogar entre sí - Incluido en caché

• **Laboratorios de investigación.** “EZ” nació como investigación y, ahora que es también un espectáculo, la investigación sigue en forma de laboratorios donde se comparten prácticas. Se trata de espacios de diferente duración y para diferentes públicos. Por ejemplo, en el festival C!CAF en Copenhague, Elena dinamizó un workshop sobre metodologías de investigación artística para estudiantes de circo y para programadores. En otras ocasiones los laboratorios se han dirigido a públicos específicos como adolescentes, y personas con diversidad funcional - Variable, dependiendo de la duración: 250 - 2.000 €

• **Conferencias y conferencias performativas.** Conferencias sobre la metodología de trabajo de “EZ”. Para festivales, congresos, universidades, escuelas. Ejemplos donde se han hecho: Universidad de Gante (Bélgica), Bienal del Pensamiento (Barcelona), Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (Barcelona) - Variable, dependiendo de la duración: 250 - 500 €

GENOMA B

COMPAÑÍA ALBADULAKE

SALA / CALLE



Cinco hermanas encarceladas en cinco miriñaques. Cinco mujeres oprimidas por una desviación de esta sociedad; la del “qué dirán”, y que encarna a nuestra protagonista con alma de hierro, Bernarda.

Un ataúd en escena como punto de fuga de este comienzo. Un muerto que se aparece en vida. Un alma libre que a modo de trovador canaliza las emociones y conflictos que viven las cinco hermanas. Nuestras protagonistas viven sometidas, encarceladas en sus propios miedos y carencias en esta sociedad que no las deja libres. El circo y el flamenco ayudarán a nuestros protagonistas a crear un mundo lleno de emociones, sufrimientos y alegrías que terminará con un desenlace conocido por todos, Adela de la mano de su ángel traspasará la puerta de la “libertad”.

Premios recibidos: 2018 - “Territorio Violeta” y 2021 - “Mejor espectáculo” en la Feria Ibérica de Teatro en Fundão.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.900 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3.675 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4.300 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4.500 €
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Distribución: Raquel Anaya · T. 669 124 653

raquelanaya@arrasa.org · <http://www.arrasa.org>

Compañía: Ángeles Vázquez y Antonio Moreno · T. 627 589 851

<http://www.albadulake.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ángeles Vázquez y Juan Antonio Moreno

Autoría: Adaptación de “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca llevada a cabo por Ángeles Vázquez y Juan Antonio Moreno

Intérpretes: Sandra Carrasco, Martina Covone, Ana Esteban, Noemí Martínez Chico, Irene Acereda, Nane Rames y Joaquín Muñino

Producción: Entrearte Al-Badulaque S.L. y Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Junta de Extremadura

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

22 noviembre 2017 - Gran Teatro de Cáceres

ACTIVIDADES PARALELAS

- **Campaña escolar**, se facilita una guía didáctica, para enviar a los profesores para que trabajen con los alumnos antes y después de ver la obra - Incluido en caché
- **Talleres pensados para realizar junto con la actuación**. El mismo día de la actuación se pueden dar talleres de Circo, Danza y Música (Circo, Iniciación Malabares, Iniciación Equilibrio Danza, Iniciación Flamenco Música, Iniciación Cante Flamenco). Todos los talleres tienen una duración de 2 horas. Los talleres de circo necesitan realizarse en un gimnasio con colchonetas, los de danza y canto en un aula o espacio abierto - Solo se cobrará el caché de la actuación siempre y cuando el taller se confirme con un mínimo de 15 días antes de la actuación
- **Coloquio**, debate de los actores con el público una vez realizada la actuación - Incluido en caché



Público

Todos los públicos a partir de 12 años



Formato

Mediano



Duración

70 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

GREED

KINÉ CIRCUS

SALA / CALLE



CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.200 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3.150 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.885 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4.200 €

[+ 21 % IVA]

CONTACTO

Ana Villa · T. 695 744 387

anavilla@creatividadsolidaria.es · <https://www.creatividadsolidaria.es>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Shimelis Getachew Woldemariam

Intérpretes: Nebiyat Hailemichael Mulugeta, Yosef Firdyawukal Guta, Gashaw Woldemichael Lemma, Wondrad Tesfaye Gebremichael, Shimelis Getachew Woldemariam y Genet Abera Tessema



Público

Todos los públicos



Formato

Mediano



Duración

75 min.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 agosto 2022 - Soria

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· Taller de circo - 500 €

· Conferencia y mesa de trabajo - 300 €

Una realidad incómoda. ¿Dónde existe la línea entre la codicia y la aspiración? ¿Entre el deseo de más y nuestro impulso innato hacia el éxito?

En nuestro programa "Avaricia", luchamos con la naturaleza misma de nuestro compromiso con esta realidad, y el deseo de más, frente a lo que siempre ha representado: ¡poder!

INTERIOR

LA GRUTESCA

ESCARLATA

Las asistentes son recibidas por los dos conductores de la pieza, Bet y Aspa. A través de indicaciones el público creará objetos que le servirán de intercambio para entrar en la arena.

Dentro de la arena se invita a todo el mundo a sentarse en una gradería en forma de semicírculo y a ponerse los auriculares con los que comienza el experimento sonoro. A partir de aquí las escenas se suceden en una minúscula pista central y un pasillo por el que desfilan una serie de actos poéticos mientras la banda sonora nos acompaña a viajar por el universo de la risa.

Globos de helio, piedras, escaleras bailarinas, gramófonos que ríen, autorretratos que gravitan y papeles de fumar que bailan al ritmo de un vals, son algunos de los elementos.

CACHÉ CUATRO FUNCIONES

“la grUtesca”, es una pieza singular. Por su reducida capacidad (32 pax.) en cada representación y debido al montaje técnico, se realiza siempre mínimo 2 días con dos representaciones al día.

Caché para cuatro funciones en dos días consecutivos misma plaza: 5.880 € (La Red cubre el 50% del caché de las cuatro funciones)

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Bernat Ferrer · T. 637 733 849

oficina@escarlata.com · <http://www.escarlata.com>

FICHA ARTÍSTICA

Idea y dirección: escarlata

Dramaturgia: Marc Villanueva y escarlata

Intérpretes: Bet Miralta y Jordi Aspa

Universo musical: Joana Gomila



Público

Adultos



Formato

Pequeño



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

9 septiembre 2022 - Fira de teatre de Tàrraga (Lleida)

ACTIVIDADES PARALELAS

- **¿Como Ríe la Ciudad? - Una mirada risueña al mobiliario urbano.** Espacio de tiempo en el que saldremos con las participantes a observar objetos, mobiliario urbano o piezas arquitectónicas que provocan hilaridad, para immortalizarlas en fotografías, redactar un relato verdadero o inventado y transcribirlo en diferentes formatos digitales y analógicos. Con todo esta recopilación de material y dependiendo de la temporitzación en cada población, proponemos hacer una restitución en forma de exposición, de mapa o acción participativa - 2.000 €
- **Laboratorio Filoso-Físico de sensibilización sobre la risa,** en el que proponemos una exploración a partir de diversos lenguajes; la oralidad, objetos, material plástico, la palabra y el cuerpo, con el juego como medio provocador. Con el material que se genere, ocuparemos el espacio público con la intención de dar presencia al hecho de la risa - 600 €
- **Intercambio con el público** asistente a “la grUtesca”, post función (20 min.) - Incluido en caché

SALA / CALLE

LA REINA DEL ARGÁ

ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Fotografía: Kiko Ortega

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia y aún en la memoria de alguno de nuestros mayores, tal vez, Remigia Echarren continúe viva.

Mujer excepcional, funambulista, artista conocida en la Pamplona del siglo XIX. ¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Argá, o La Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que pocas eran las referencias de este tipo de hazañas?

Estefanía, nos cuenta, lo que ha averiguado sobre la Funámbula. Fascinada por su historia, ha buscado y encontrado, donde la memoria archivada ha dejado de aportar datos ha seguido creando y construyendo para ayudarnos a conocer a esta increíble mujer. Mademoiselle Agustini, por fin, conquista su hueco en la historia. ¡Larga vida!

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.200 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2.350 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.600 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.000 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Belén / Josi · T. 948 122 255 / 619 022 036 / 669 735 447

b.alvarez@quieroteatro.com · <http://www.quieroteatro.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, autoría e interpretación: Estefanía de Paz Asín



Público

Todos los públicos a partir de 6 años



Formato

Mediano



Duración

50 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Taller ¿Te acuerdas?** - previo o posterior a la obra, dirigido al público general que vaya a asistir a ver el espectáculo. Mismo día de la función, máximo de asistentes: 20 - 250 €

· **Guía didáctica** para trabajar con el alumnado de primaria en los centros escolares - Incluido en caché

LAISSE-MOI

COLLECTIF PRIMAVEZ

SALA / CALLE

Los artistas tratan aquí a su manera un tema tan antiguo como el mundo. Cuestionando estas fricciones y desacuerdos a través del movimiento, especialmente la terquedad: el ciclo. El ritmo, los silencios, la ausencia, la insistencia. Esta es la historia de la dulzura, del dolor, de donde emanan estas alegrías y dificultades para vivir juntos, más tal vez en un momento en que la velocidad y el cambio es ley, dentro de las sociedades de consumo. Es una historia platónica. El mito del andrógino: buscamos un alma gemela, la otra mitad de ti de la que los dioses griegos una vez nos privaron. Estos seres anónimos y atemporales, muy felices de haberse encontrado exploran esta fuerza de estar unidos.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.400 €

Dos funciones mismo día misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.975 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.200 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Emmanuel Vizcaíno · T. 620 445 990

distribucion@nachovilar.com · <http://www.nachovilar.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Séverine Ragainé

Autoría: Collectif Primavez, Nely Michel Carrasco Valdés y Miguel Rubio

Intérpretes: Nely Michel Carrasco Valdés y Miguel Rubio

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

23 enero 2017 - Théâtre Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque (Lille, Francia)



Público

Todos los públicos a partir de 8 años



Formato

Mediano



Duración

50 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

LATAS

CÍA. D'CLICK

SALA / CALLE

Fotografía: Pilo Gallizo



Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica.

Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

Circo en bruto con humor, emoción y riesgo que se muestra con códigos de circo contemporáneo a través del mástil chino, acrobacia y manipulación de objetos.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.950 €

Dos funciones mismo día misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.259 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.654 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Elena Carrascal · T. 610 948 200 / 652 078 443

info@elenacarrascal.com · <http://elenacarrascal.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Florent Bergal

Autoría: Compañía D'Click

Intérpretes: Ana Castrillo, Javier Gracia y Hugo Gauthier



Público

Todos los públicos a partir de 5 años



Formato

Mediano



Duración

55 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

12 noviembre 2021 - Zaragoza Festival Malabar

LAZUZ

SALA

“Lazuz”, moverse en hebreo, es un encuentro dinámico entre un acróbata y un malabarista.

Dispuestos a colaborar entre sí, la misión resulta más complicada de lo que esperaban. En equilibrio entre conflicto y colaboración, cada uno mueve al otro, lo saca de su zona de confort, y lo empuja hacia un encuentro “movido”.

A veces lúdico, siempre emocionante y a menudo gracioso. Los dos artistas meten en escena su extraña pero única complicidad.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.985 €

Dos funciones mismo día misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.500 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.700 €
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

M^a Ángeles Marchirant · T. 616 533 805 · ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín · T. 616 273 496 · laura.marin@a-mas.net

www.a-mas.net

FICHA ARTÍSTICA

Creación, autoría e interpretación: Itamar Glucksmann y Ron Beerl

Ojo externo: Christian Coumin



Público

Familiar a partir de 6 años



Formato

Pequeño



Duración

50 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Intercambio con el público** al final de la representación. Tenemos la costumbre de ofrecer “bordes de escena”. Son a menudo bellos momentos de compartir con el público, donde hablamos de nuestro proceso de creación, del espectáculo y donde el público puede hacer sus comentarios, preguntas y compartir sus sensaciones. Se puede realizar con todo tipo de público: familiar, escolares o con necesidades especiales - Incluido en caché

· **Talleres de acrobacia y búsqueda.** Se puede realizar con cualquier público. No necesita material. Sala con suelo plano y liso. La sesión comenzará con un calentamiento. El objetivo será tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo. Luego probaremos, según las capacidades corporales de cada uno, el equilibrio, la coordinación y la visualización a través de diferentes ejercicios solo y/o en pareja. Todas estas actividades tienen como objetivo desarrollar la propiocepción para aumentar la conciencia postural y la calidad de contacto con el suelo y los compañeros. Diferentes juegos en parejas o en grupo también permitirán trabajar la escucha de su pareja(s), control de peso, anticipación/coincidencia que permite la interacción con cuerpos en movimiento. El trabajo de investigación con un colega también se puede configurar dependiendo del tiempo asignado. Este trabajo se organizará de acuerdo con las limitaciones físicas y espaciales que guiarán los alumnos en sus búsquedas de vocabulario. El propósito de esta instrucción siendo ayudar a la investigación proporcionando un marco que permanecerá completamente transformable. Este momento de investigación terminará con una pequeña presentación, así como una pequeña sesión de feedback constructivo. Los estudiantes repasarán los papeles de actores, director y público - 300 € + IVA

LIBÈLUL.LA

CÍA. TOTI TORONELL

SALA / CALLE

Pili, ¿no es genial? ¿Has visto cómo se te llena la boca con tantas eLes? Libèlul.la.

En un pequeño teatro de feria, al marido de Pili le toca hacer de todo, y casi sin querer despliega su universo particular y artesanal.

Universo que ha creado con sus propias manos: clown, autómatas, títeres y humor se fusionan para dar sentido a "Libèlul.la".

Un homenaje a la figura de Alexander Calder, que sin él saberlo, ha inspirado parte de este espectáculo.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.900 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.450 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.750 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.600 €

(+ 21% IVA)

CONTACTO

Ana Sala · T. 619 951 791

anasala@ikebanah.es · <http://www.totitoronell.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección, autoría e interpretación: Toti Toronell

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 abril 2016 - Fira Titelles de Lleida



Público

Todos los públicos a partir de 5 años



Formato

Mediano



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

LOOP

CIRK ABOUT IT

SALA / CALLE

La vida es un ciclo sin fin... Un ritmo que vuelve una y otra vez, como un balanceo que no sabes si está acabando o es que acaba de empezar.

¿Cómo rompemos con nuestro supuesto destino? Y si tuvieras la oportunidad... ¿Qué cambiarías y qué volverías a hacer igual?

Cirk About it reflexiona sobre cómo avanzar incluso cuando te quedas atrapado en el tiempo. "Loop" son los malabares creando patrones repetitivos, el vaivén del columpio que impulsa a quienes saltan a 5 m. de altura, el tiempo que se detiene estando en vertical, el humor que hace que los minutos se conviertan en segundos...

Fotografía: José Vicente López

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3.200 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.300 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.400 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Nacho Vilar García · T. 609 675 999

produccion@nachovilar.com · <http://www.nachovilar.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y autoría: Cirk About It

Intérpretes: David Tornadijo Arce, Laura Barba Ruiz y Miguel Molinero García



Público

Familiar



Formato

Mediano



Duración

50 min.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

21 mayo 2022 - Umore Azoka Leioa (Vizcaya)

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· Charla Coloquio al terminar la función - Incluido en caché

MAÑA

CÍA. MANOLO ALCÁNTARA

SALA / CALLE

“Maña” es un espectáculo directo, transparente, que desde buen principio revela sus intenciones y objetivos, la construcción de un arco gigante con cajas muy pesadas utilizando la menor fuerza posible, ayudado por una tecnología precaria y antigua, pero de vigencia y tecnología atemporal: enfatizando mucho el camino. La clave del espectáculo, es el ingenio. “Maña” es un espectáculo-instalación.

Premio al espectáculo más innovador en el TAC Valladolid (2022) y Premio Susana Herras del Festival ARCA, al mejor espectáculo (2022).

Fotografía: Jordi Calvet

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 3.800 €

Dos funciones mismo día misma plaza: no es posible

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.850 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 3.800 €
(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Rocío Pindado · T. 635 708 999

rociopindado@portal71.com · <http://www.ciamanoloalcantara.com>

FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación y dirección: Manolo Alcántara

Intérpretes: Manolo Alcántara y Joan Trilla

Diseño escenografía: Manolo Alcántara

Construcción escenografía: Joan Trilla y Manolo Alcántara

Diseño y construcción vestuario: Rosa Solé

Arreglos musicales: Joan Trilla

Diseño sonido: Oriol Planas

Gestión y producción: Clàudia Saez

Producción: Cía. Manolo Alcántara

Soporte producción: La Destil·leria

Distribución nacional: Portal71

Distribución Cataluña e internacional: AlaPista

Con el soporte de: ICEC-Generalitat de Catalunya, IRL e INAEM

Con la colaboración de: Kaldearte, La Colònia Vidal y Can Bach

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

15 mayo 2022 - Trapezi, Fira del Circ, Reus (Cataluña)



Público

Todos los públicos a partir de 9 años



Formato

Mediano



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

MENTIR LO MÍNIMO

CÍA. ALTA GAMA

SALA / CALLE

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 2.000 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 2.100 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.250 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Amanda Delgado · T. 619 430 359

cialtagama@gmail.com · <http://cialtagama.com/>

FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación e interpretación: Amanda Delgado y Alejo Gamboa

Dirección: Alejo Gamboa

Acompañamiento en movimiento: Vincent Gomez

Acompañamiento técnico: Frédéric Perrin

Música: Pere Vilaplana y Amada Delgado

Vestuarios: Pilar Aguilar y Cía. Alta Gama



Público

Todos los públicos a partir de 8 años



Formato

Mediano



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

29 octubre 2020 - Festival Circada (Sevilla)

ACTIVIDADES PARALELAS

- Mediación cultural - 50 € h.
- Debate después del espectáculo - Incluido en caché

“Mentir lo Mínimo”, de la Cía. Alta Gama, es un espectáculo de circo contemporáneo que aborda sutilmente la cuestión del cuerpo y la propia aceptación. En la frontera del circo, el teatro y la música, “Mentir lo Mínimo” se inspira en el movimiento minimalista y sitúa al público en el centro del espectáculo.

ÚNICO

CÍA. MARTIN MELINSKY

SALA

“Único”, un espectáculo sin palabras para toda la familia.

¿Qué sucede cuando no te aceptas tal cual eres, no te crees suficiente y te sientes juzgado por otros?

Con un carácter cómico y poético, “Único” cuenta la historia de un torpe oficinista, descontento con su trabajo y su vida, y el viaje que emprenderá hacia su propia validación, reconocimiento y autoestima. Un encuentro con los miedos del pasado, para traer luz al presente y manifestar la autenticidad propia y única de nuestro ser. Porque el verdadero éxito en la vida es llegar a ser quien realmente eres.

Fotografía: Ishka Michocka

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 1.500 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.000 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.200 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 1.300 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Martin Melinsky · T. 697 702 802

martin@melinsky.com · <https://melinsky.com/>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Celia Ruiz

Autoría: Martin Melinsky y Celia Ruiz

Intérprete: Martin Melinsky



Público

Todos los públicos a partir de 6 años



Formato

Mediano



Duración

55 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

• **Taller de Improvisación Teatral** para niños, adolescentes o adultos - 250 €

• **Taller de Clown** para adultos - 250 €

• **Taller teórico-práctico** para niños o adolescentes de gestión emocional y superación de conflictos. Actividad realizada por una educadora externa al equipo artístico - 400 €



VOCES QUE NO VES VEUS QUE NO VEUS

CÍA. PEPA PLANA

SALA / CALLE

Quieren ser vistas y escuchadas. Dos payasas, una augusta y una carablanca. "Voces que no ves" presenta la versión femenina de las llamadas "entradas clásicas", ¿cómo cambian y que significado toman cuando las juegan dos payasas en vez de dos payasos?, ¿qué habría pasado si nuestras abuelas hubiesen podido hacer de payasas? Se trata de reír, sí, pero no solo de reír, si no hablar, jugar y quizás morder.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.350 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 3.300 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 3.581,25 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4.050 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Alba Espinasa Galitó · T. 669 951 287

alba@agombola.com · <http://www.agombola.com/>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Joan Arqué

Autoría: Cía. Pepa Plana

Intérpretes: Pepa Plana (Payasa Augusta) y Clara del Ruste (Payasa Blanca)



Público

Adultos



Formato

Mediano



Duración

70 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

18 julio 2019 - Festival Grec (Barcelona)

ACTIVIDADES PARALELAS

• **Charla previa** a la asistencia a la función dirigida a jóvenes de institutos. El hecho teatral, en estos momentos donde los jóvenes viven muy conectados en lo virtual, siempre puede ser una sorpresa positiva si tienen un conocimiento previo de qué irán a ver y los sacamos de unos clichés preestablecidos. En nuestro caso, el de las payasas, además debemos romper el tópico de que son espectáculos para niños/as, y mucho más entre adolescentes. Lo importante antes de ir a ver el espectáculo es poner en situación a los alumnos para romper algunos tópicos. Por esto, algunas de las actividades que proponemos, van encaminadas a situar al alumnado sobre qué iremos a ver - 250 € + IVA

• **Charla posterior** a la asistencia a la función dirigida a jóvenes del Bachillerato de Artes, en su centro educativo sobre como es la creación de un espectáculo teatral. En este tipo de espectáculos donde se empieza de cero, donde no hay un texto previo a partir del que crear tu obra, la creación es más larga y difícil. Partes del tema que quieras contar y a partir de aquí buscas las entradas clásicas que te puedan funcionar, las adaptas a tu historia y a base de ensayos ves si funcionan o no. También se ha de escribir el guión y crear la dramaturgia que servirá de vehículo conductor de la historia que contaremos. Y qué papel juega y cuándo entran cada uno de los integrantes: escenografía, figurinista, música, iluminación. Y todo esto, en el mundo de las payasas/os, donde mientras ensayas no tienes retorno del público, que va a ser una pieza imprescindible, porque rompemos la "cuarta pared". Duración aproximada: 2 horas. La primera como exposición y la segunda de debate y preguntas - 400 € + IVA

• **Charla posterior** a la asistencia a la función. Dirigida al público general, en el mismo teatro con los miembros de la compañía - Incluido en caché

SALA / CALLE

VOLOV

COL.LECTIU TQM



“VoloV” es un navío en constante movimiento. Una nave que se traslada de un paisaje a otro, por mar, por aire e incluso por la arena del desierto; en busca de un mundo feliz y libre, donde haya paz y concordia entre sus habitantes. El destino es el camino y la utopía esa ciudad en el cielo a medio camino entre los humanos y los dioses. “VoloV” se inspira en la obra clásica “Las Aves”, una obra escrita hace 2.400 años por el dramaturgo y cómico griego Aristófanes. En ella se relata la historia de unos viajeros que huyen de las continuas disputas que suceden en Atenas y en busca de la utopía.

En “VoloV” se combinan los lenguajes del circo, la música en directo y la danza contemporánea. Dando lugar a propuestas muy físicas y potentes a nivel estético y acrobático, llenas de dinamismo y poesía. Las técnicas de circo son el trapecio doble, la cuerda volante y la cuerda lisa. Estas disciplinas de circo se hibridan y enriquecen con el teatro físico, la música en directo y la danza.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 5.600 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 4.100 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4.800 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 5.150 €

(+ 21 % IVA)

CONTACTO

Mila Martínez · T. 659 631 055 · Toni Gutiérrez · T. 666 101 796

tqmcollectiu@gmail.com · Facebook: Col.lectiu TQM · Instagram: @col.lectiu_tqm

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Col.lectiu TQM

Mirada externa: Antonio Puchades-Putxa (Zero en Conducta)

Autoría: Col.lectiu TQM

Intérpretes: Sait Tamir, Asvin López, Toni Gutiérrez, Mila Martínez, Tanja Haupt y Nacho López



Público

Todos los públicos



Formato

Grande



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

ACTIVIDADES PARALELAS

· **Circuito Intensivo de las disciplinas de Circo de “VoloV”.** Dirigido a grupos grandes (máximo 40 personas). Para escuelas, institutos, formaciones deportivas, grupos amateurs de artes escénicas, etc. 3 Talleres de 1 h. cada uno + 30 minutos de calentamiento. El taller se basará en un circuito rotativo en el que cada grupo pasará por las técnicas que usamos en el espectáculo; cuerda lisa, trapecio a dúo y danza contemporánea - 800 € + IVA (alojamiento y dietas no incluidas)

· **Monográfico de las disciplinas de Circo.** Enfocado a personas con conocimientos de circo o provenientes de la danza, teatro o cualquier otra disciplina física o artes escénicas (máximo 10 personas por grupo). A escoger o combinar como se prefiera; cuerda lisa, trapecio a dúo, cuerda volante y danza contemporánea. Estos incluirán 1 h. calentamiento + 2 h. master class - 200 € + IVA por monográfico

· **Coloquio: “La creación en colectivo”.** 2h. a cargo de todos los integrantes de “VoloV” y su técnico de luz y sonido. Puede realizarse el día antes o también después de la actuación. Enfocado a público en general o a grupos de artistas, gestores culturales, estudiantes de artes escénicas, etc. - 350€ + IVA (alojamiento y dietas no incluido)

WC

DAVID CEBRIAN

SALA / CALLE

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 2.100 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 1.750 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 1.850 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 2.000 €

[+ 21 % IVA]

CONTACTO

Saray Angulo · T. 620 775 490

info@sarayangulo.com · <http://sarayangulo.com>

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Lapsu Producciones

Autoría: Lapsu Producciones y David Cebrian

Intérprete: David Cebrian



Público

Todos los públicos



Formato

Pequeño



Duración

55 min.

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

19 marzo 2022 - Teatro Sierra de Aracena (Huelva)

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

Un hombre de 48 años consigue el sueño de su vida: comprarse una vivienda e independizarse. En la inmobiliaria le han dicho que es una vivienda pequeña y antigua, pero con encanto. Diáfana y con un buen cuarto de baño. En la realidad quizás sea más pequeña y más antigua. Y quizás no tenga tanto encanto. Lo mejor de la casa es el cuarto de baño. Lo peor, también es el cuarto de baño. Es que la casa es un cuarto de baño...

“W.C.” es una comedia no escatológica de un solo acto para wáter closet y clown, donde poder fisgonear, curiosear y cotillear a un señor que encuentra su independencia y se emancipa en un lugar adecuado a sus posibilidades. Las dificultades que presenta este lugar, la resignación y las reacciones del personaje a esta desesperante situación, ofrecerán al espectador una comedia.

SALA / CALLE

¿CUÁNTAS PATAS PARA UN BANCO?

CÍA. ÍO

Un banco de cuatro patas nos ofrece un equilibrio perfecto. Cuatro patas rígidas, estables y seguras... pero muy, muy aburridas. Queremos pensar juntas en la idea de que lo raro nos hace hermosos. Permitirnos entender otra forma de mirar, para que los bancos de 3 patas también podamos estar. Porque un banco "perfecto" nunca sentirá el escalofrío de caerse, ni el orgullo de levantarse.

“¿Cuántas patas para un banco?” es un espectáculo de circo contemporáneo, artes del movimiento y música en directo que trata de llevar al público a ese mundo de lo raro a través de un espacio único e inmersivo. Un espectáculo en el que pequeños y mayores disfruten viendo a unos artistas en continuo riesgo de caída.

“¿Cuántas patas para un banco?” cree en un nuevo equilibrio basado en un desequilibrio eterno, un desequilibrio que nunca cae y que nos permite ser diferentes y pensar en tener todas las patas que queramos tener.

CACHÉ UNITARIO POR FUNCIÓN

Una función: 4.900 €

Dos funciones mismo día misma plaza: 4.100 €

Dos funciones días consecutivos misma plaza: 4.100 €

Dos funciones días consecutivos distintas plazas: 4.500 €

(+ 10 % IVA)

CONTACTO

Cía iO – Iago Casal · T. 653 477 600

distribucion@companiaio.com · <https://www.companiaio.com>

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dramaturgia: Álvaro “Fitinho”

Dirección artística: Paula Quintas y Arturo Covas

Dirección de movimiento: Maximiliano Sanford

Intérpretes: Beatriz Rubio, Álvaro Fitinho y Jano Costas

Creación musical: Jano Costas

Escenografía: Bea Rubio y Gustavo Reboredo

Iluminación: Beatriz Rubio

Vestuario: Paula Quintas

Producción y distribución: Cía. iO

Ayuda a la producción: AGADIC, Xunta de Galicia

Publicidad y redes: Gala Martínez

Vídeo y fotografía: Ángel Sousa

Colaboran: Asociación Circo Nove, APCG, Aerial Frope, Escena

Galega, Concello de Santiago de Compostela y CSC Santa Marta



Público

Todos los públicos a partir
de 6 años



Formato

Grande



Duración

60 min.

VER TEASER

DESCARGAR FICHA TÉCNICA

FECHA Y LUGAR DE ESTRENO

27 febrero 2023 - FETEN (Gijón)

ACTIVIDADES PARALELAS

• **Charla-coloquio con el público:** ¿Alguna vez viste a alguien rar@? ¿Has sentido alguna vez que no encajabas? ¿Es posible construir un mundo en el que todas las personas tengan cabida, aunque no todas quepamos en el standar? A través de estos disparadores (que se plantean durante el espectáculo) invitamos a mayores y pequeños a participar en esta charla-coloquio donde podremos intercambiar nuestras experiencias tanto como público como creadores o nuestras vivencias simplemente como parte de nuestra sociedad - Incluido en caché

• **Acroyoga en familia:** a través de juegos, figuras de yoga y acrobáticas individuales y colectivas potenciaremos nuestras capacidades espaciales, de propiocepción, equilibrio, concentración y de memoria coreográfica. Una divertida forma de compartir formación física donde la diferencia de edad no importa, si no que damos valor al vínculo de seguridad y confianza que generamos entre personas adultas y peques para realizar los ejercicios mientras nos divertimos. Imparten Beatriz Rubio y Álvaro Reboredo. A partir de 5 años. Duración: 2 horas - 150 €



COMISIÓN DE CIRCO

www.redescena.net - www.circoaescaena.es

circuitodecirco@redescena.net

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

C/ Carretas, 14, 8º F. 28012 Madrid
Tel. 915 326 779



Financiado por la Unión Europea
NextGeneraciónEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA