



C

**CIRCO
A-ESCENA**

2024

circoaescena.es



La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



IV CIRCO A-ESCENA

Circo a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM, desarrollado por La Red Española de Teatros en colaboración con sus espacios escénicos asociados, y financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

OBJETIVOS

- Incrementar la contratación de espectáculos de circo de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de creadores y creadoras de circo en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- Fomentar el equilibrio de las programaciones de circo y su programación en sala a lo largo del año

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Circo de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net. Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este Catálogo. Los proyectos serán evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2024, IV edición

El circuito nació en 2021 con el objetivo de potenciar el desarrollo del sector profesional del circo, reforzar la visibilidad y contratación de espectáculos de circo en los espacios de titularidad pública y desarrollar actividades para estimular la creación de nuevos públicos.

A lo largo de las ediciones anteriores 'Circo a Escena' ha potenciado la experiencia circense en el plano nacional situándose como circuito de referencia de la disciplina. Este periodo suma un total de 190 funciones realizadas por 67 compañías de circo nacionales, con la complicidad de 45 proyectos artísticos en los diferentes espacios.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Circo a Escena 2024 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en:

www.redescena.net

2024

ÍNDICE DE PROYECTOS 2024



A RIENDA SUELTA
Cia Du'K'tO  P.6

AMAL
Companyia De Comediants La Baldufa  P.8

ANÓNIMA
Vaivén Circo  P.10

ARTXIPIELAGO
La Trapecionista  P.12

B.O.B.A.S. (BANDA ORQUESTAL BENÉFICA DE ACTOS SEPULCRALES)
Cia Jimena Cavalletti  P.14

BRILLANTE, DROGA
Niñas Malditas  P.16

CHARLAS DE AZUCARILLO
Las Couchers  P.18

CORAZA ABIERTA
Cia. Marilen Ribot  P.20

DISORDER
PereHosta  P.22

DOPPIOZERO
Circo Carpa Diem  P.24

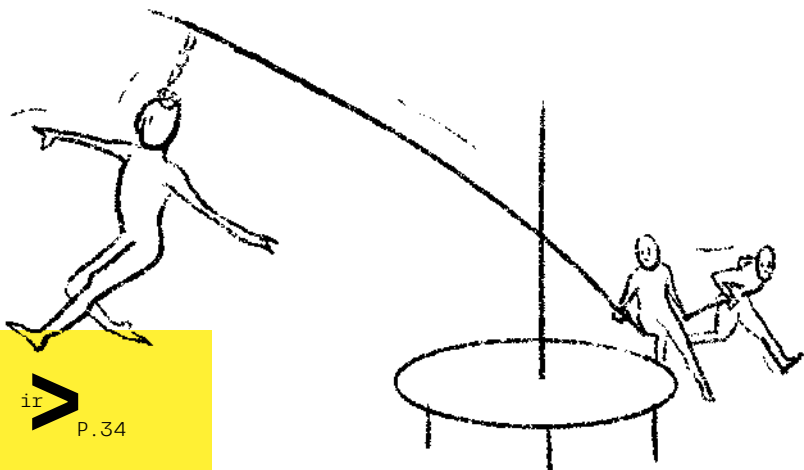
HIDRATICA
Cía. El Cruce  P.26

HOME
Cia. Cris Clown  P.28

LADY PANDA
Clara Poch - Mumusic Circus  P.30

LULLABY
Proyecto Kavauri  P.32

MALABARIAN ON THE ROX
Roxi Katcheroff  P.34



MUTE
Orain Bi  P.36

N'IMPORTE QUOI
Leandre Clown  P.38

ORQUESTA DE MALABARES
Pistacatro Productora De Soños  P.40

POI
Cia. D'es Tro  P.42

QUI CU QUI QUE QUINA
Cia. Nom Provisional  P.44

QUIZÁS NO HAY FINAL
Circ Pistolet  P.46

SOLO
Roi Borrallas  P.48

TEATRO DE PAPEL
Cía. Rauxa  P.50

WELCOME TO MY HEAD
Kerol  P.52

ZLOTY
Cia Pau Palaus  P.54



A RIENDA SUELTA

CIA DU'K'TO

A Rienda Suelta es dejarse llevar; es hacer volar la imaginación a través del juego y del recuerdo, disfrutando de este momento de forma colectiva. Tres amigos que se divierten entre ellos y con el público, expresándose con un lenguaje acrobático, danzado y en clave de humor.



Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección: Lucio Alberto Baglivo

Idea original y producción: Cía. Du'K'tO

Intérpretes: Adrián Pérez Ramos, Bàrbara Vidal Pascual y Bernat Messeguer Pérez

Fecha y lugar de estreno

08 septiembre 2023

Fira Tàrraga, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 3.300€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.275 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.600€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Workshop de movimiento acrobático de circo para grupos. - 450€ +IVA
- Mesa redonda "La profesión del circo y las artes escénicas" post función con las personas asistentes. - 150€ +IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

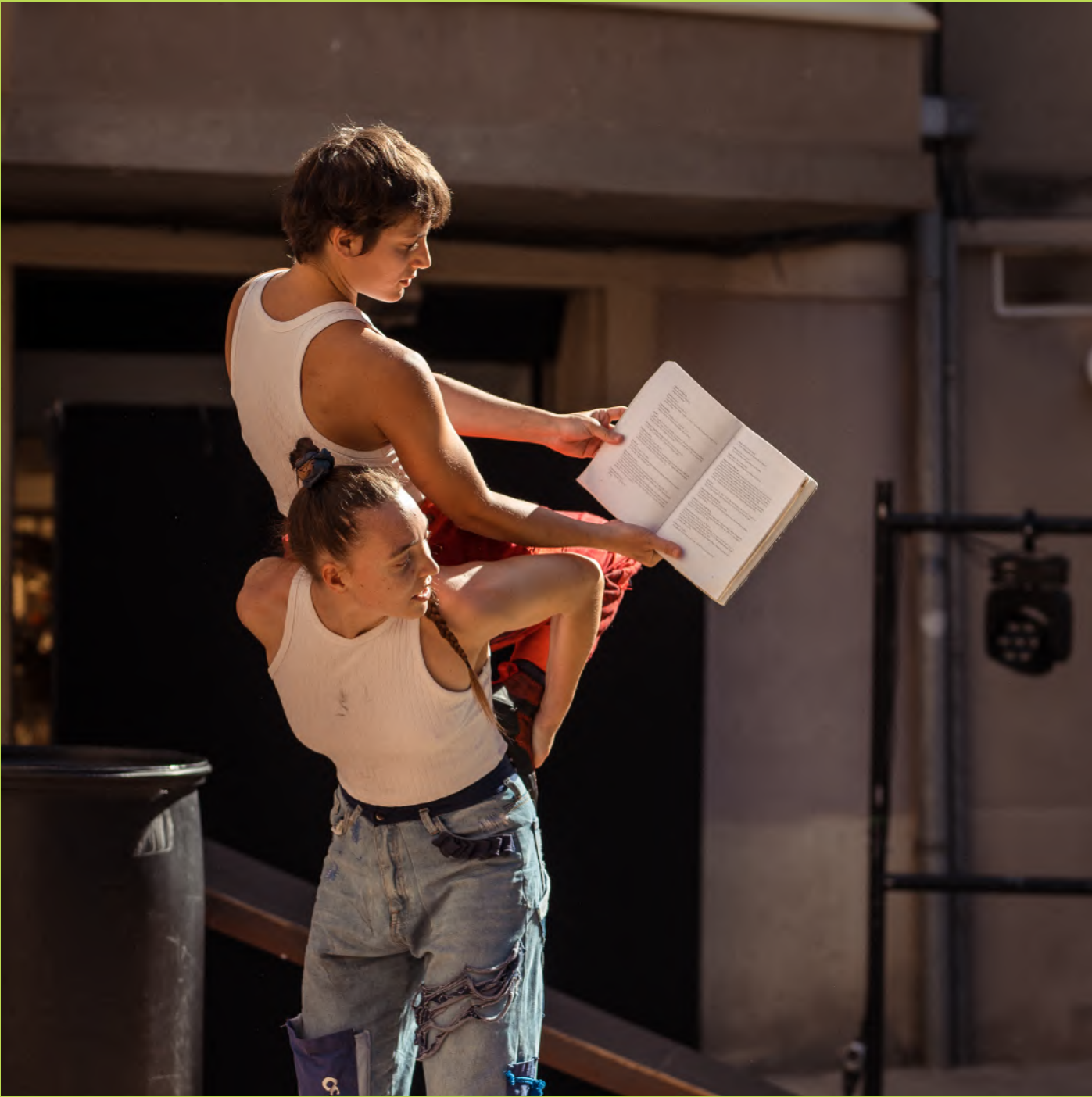
Contacto

Distribución Fani Benages

654 925 551

fani@fanibenages.com / ciadukto@gmail.com

www.fanibenages.com



Público Todos

Formato Mediano

Duración 48'

Ficha artística

Dirección: La Baldufa

Autoría: La Baldufa: Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan & Dúo Laiaiona: Laia Gómez, Ona Vives

Intérpretes: Laia Gómez y Ona Vives

Fecha y lugar de estreno

13 julio 2023

Festival Esbaiola't, Esterri d'Àneu, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 3.630€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.700€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.030€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.250€

(+21% de IVA)

AMAL

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA

6 de septiembre. Emprendo el viaje hacia Europa.

8 de septiembre. La noche es oscura. El mar está picado.

10 de septiembre. Lo he conseguido. He cruzado el Mediterráneo.

En la periferia de una ciudad cualquiera, en un viejo patio, Amal se esconde en plena huida. Es una joven que después de vivir los horrores de la guerra ha tenido que dejar su país en busca de refugio en Europa. No sabe que, en ese mismo lugar, otra chica también ha buscado refugio para escapar de sus propias angustias y preocupaciones. Quizás descubran que comparten más de lo que podían imaginar... Que a pesar de las diferencias, ambas anhelan encontrar un lugar seguro donde sentirse acogidas y libres de la violencia y la incertidumbre.

Amal, en árabe, significa esperanza. Y eso queremos que sea este relato. Una historia sobre las personas, la vida y la esperanza de crear un mundo mejor. En un momento complejo y difícil en muchos aspectos, pensamos que los artistas debemos tomar parte, implicarnos y comprometernos con la sociedad en la que vivimos. Esto implica también contar historias que hagan reflexionar, propuestas que interpelen al público, que remuevan. Que refuercen el papel de la cultura como aquel baluarte de libertad desde donde forjamos un espíritu crítico necesario para reinventar el mundo que habitamos. En resumen, que contribuyan a hacer una sociedad más justa.

Actividades paralelas:

- Coloquio post función. - Precio incluido en el caché
- Taller de técnicas circenses diseñado especialmente para el alumnado. Su principal objetivo es fomentar la creatividad y el autoconocimiento corporal, descubriendo el inmenso potencial poético y artístico que reside en cada uno a través del circo. – 250€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Enric Blasi Aldosa

973 281 457 | 649 985 052

baldufa@labaldufateatre.com

www.labaldufateatre.com





Público Todos

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección: Javier Parra

Autoría: Vaivén Circo

Intérpretes: Raquel Pretel, Chema Martín, Miguel Ángel Moreno "Bolo"

Fecha y lugar de estreno

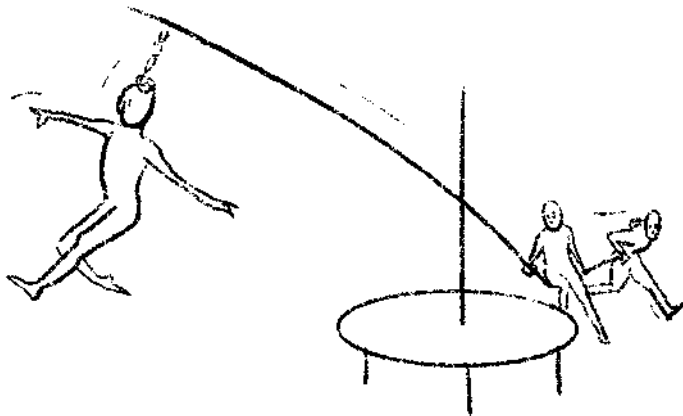
18 mayo 2023

Feria de Artistas Callejeros de Leioa, País Vasco

ANÓNIMA

VAIVÉN CIRCO

Este nuevo espectáculo de Vaivén Circo es un homenaje a las personas invisibles, no se les ve ni para lo bueno ni para lo malo, simplemente no existen. Nadie les pregunta, alguien decide por ellas. Tres personas que viven en mitad del caos que gira hasta marearlos pero que, por situaciones de la vida lo han convertido en su hogar. Este es su lugar en el mundo, y aunque por momentos, quieran escapar lejos y huir, el destino y sus propias decisiones lo convierten en el mejor sitio del mundo.



Caché unitario por función

Una función: 3.400€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.700€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.850€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.200€

(+10% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Escena Granada | Andrea Benito Frontiñan

645 387 782

andrea@escenagranada.com

www.escenadistribuciongranada.com/





Público Todos	Formato Mediano	Duración 45'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección: Maitane Azpiroz		Una función: 3.200€
Autoría: Cia La Trapecionista/Maitane Azpiroz		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.500€
Intérpretes: Teresa Magallón (trapecio) e Iván Casado (música).		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.650€
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.000€
20 mayo 2022		(+21% de IVA)
Umore Azoka, Leioa, País Vasco		

ARTXIPIELAGO

LA TRAPECIONISTA



El PESO de la tierra convertida en polvo,
la LIGEREZA de la ARENA en suspensión,
el CONTINUO caminar, la búsqueda
constante... ¿Qué es lo que el humano
DEJA tras sus PASOS?

¿Como coger PERSPECTIVA?

¿Qué es lo imprescindible?

¿Como hacer visible lo ESENCIAL?

La protagonista trazará un VIAJE solitario
y a su vez acompañada de la música de
un CELLO, de momentos en SUSPENSIÓN,
de DANZA AÉREA y de un PAISAJE que se
TRANSFORMA junto con ella.

Actividades paralelas

- Conferencia sobre historia del circo. Del circo tradicional al circo contemporaneo:

En esta conferencia haremos un breve recorrido desde los inicios del circo moderno (siglo XVIII) hasta la actualidad.

Esta charla está dirigida a todas aquellas personas y mentes inquietas que deseen saber sobre los entresijos de lo que ha sido, es y será este arte tan bello llamado circo. - 450€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Cia La Trapecionista Kia | Maitane Azpiroz
618 721 758

latrapecionista@gmail.com
www.latrapecionista.com/



B.O.B.A.S. (BANDA ORQUESTAL BENÉFICA DE ACTOS SEPULCRALES) CIA JIMENA CAVALLETTI

Una humilde banda musical organiza ceremonias de entierro, pero esta vez el cura y el muerto no llegan. Estas tres músicas, durante el retraso del difunto, comparten junto a la familia y amistades una espera sumamente incómoda... y desastrosa.

Con trompeta, bombardino, caja y platillo, las B.O.B.A.S. transforman una situación dramática en una comedia de accidentes. Este trío de clown clásico a la vez que contemporáneo, aprovechará el retraso del difunto para hacernos reír de cosas básicas.

Público Todos

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección: Entrenamiento de personajes: Caroline Obin
Entrenamiento de juego: Elise Ouvrier
Buffet Limpieza de estructura: Pablo Ibarlucea

Autoría: Jimena Cavalletti

Intérpretes: Laia Sales, Lisa Madsen y Jimena Cavalletti

Fecha y lugar de estreno

22 octubre 2022

Festival Internacional de Payasos de Cornellà, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 2.850€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.550€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.750€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.750€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas

• Humor físico. - Este curso propone descubrir o redescubrir lo que ya poseemos en nuestro cuerpo como materia naturalmente única y cómica. A partir de esta premisa por medio de diferentes técnicas corporales, rítmicas y de juego componer un propio lenguaje y

definir cuáles son las líneas de búsqueda individuales para seguir investigando. Un curso que entra por el cuerpo y luego se acomoda en la cabeza. - 1.800€ + IVA.

• Estímulos creativos ¿Cómo comenzar a crear una escena o un número? - Este curso propone transitar diferentes caminos y puntos de partida para una creación a partir de estímulos concretos. Por medio de diferentes técnicas creativas de composición, escritura e improvisación, corporales y rítmicas, encontrar cual es el motor que hoy me inspira y me da placer para desarrollar una idea. Crear a partir del movimiento, de una situación, de un objeto, de un vestuario, de un tema que deseemos opinar, de una canción-poema- texto y cualquier otro punto de partida que emerja del encuentro. El objetivo de este curso es identificar cuáles son los motores que hacen desarrollar mi creación y encontrar el material para comenzar a crear una escena o un número. - 1.800€ + IVA.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Iván Lionel

610 551 117

info@jimenacavalletti.com

www.jimenacavalletti.com





BRILLANTE, DROGA

NIÑAS MALDITAS



“De repente suena el móvil.”

Así es como se inicia un viaje a través del cual reflexionar sobre la dependencia que tenemos, a día de hoy, de nuestros teléfonos móviles y de cómo, gracias a este hecho, se construyen sociedades narcisistas, extremadamente individualistas y, por tanto, fácilmente manipulables.

Sin más que añadir, silencien sus móviles, desconecten sus adicciones, el espectáculo comienza.

«Progresiva extinción de nuestra capacidad para recordar, paralela a la proliferación de información (...). Pareciese que buscásemos acabar con todo lo que tenía aun vida en el pasado.» ‘Austerlitz’ W.G. Sebald

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50’

Ficha artística

Dirección: Clara Fernández Sánchez. Co-dirección: Jorge Lix, Sandra Salomé. Mirada externa: Víctor Hugo Pontes y Cristina P. Leitão

Autoría: Clara Fernández Sánchez

Intérpretes: Clara Fernández Sánchez

Fecha y lugar de estreno

25 agosto 2022

Festival Internacional de Circo de Ávila CIR&CO, Castilla y León

Caché unitario por función

Una función: 1.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.100€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.200€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.400€

(IVA no aplica. Artículo 23 de la ley 37/1992 y el artículo 6 del Real Decreto 1624/92)

Actividades paralelas:

- ‘Emociones 2.0’

Taller de iniciación en la dramaturgia desde lo cotidiano representado, en este caso, por nuestros teléfonos móviles y la relación que establecemos con ellos. 1h30’ de taller para un máximo de 10 personas. - 400€ + IVA

- Iniciación al mástil chino.

Taller de iniciación en esta disciplina para todas aquellas personas que sientan curiosidad. 2h de taller para un máximo de 4

personas por mástil. - 400€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Clara Fernández Sánchez
615 127 013 / 663 110 955
malditas.circo@gmail.com
www.malditascirco.com/



Público Adulto	Formato Pequeño	Duración 1H
Ficha artística		
Dirección y autoría: Elena Donzel y Mari Marcos		Caché unitario por función
Intérpretes: Elena Donzel y Mari Marcos		Una función: 2.600€
Fecha y lugar de estreno		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.900€
15 noviembre 2022		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.100€
Ciclo Reclam 2022, Diputación Castellón, Com. Valenciana		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.300€
		(+21% de IVA)

CHARLAS DE AZUCARILLO

LAS COUCHERS

Consuelo y Socorro acompañan a su público en lo que se será una viaje de sanación, superación y renacimiento personal.

Ellas, que se hacen llamar las Couchers, con su empresa de asesoramiento, ayudan a su gente a volver a la felicidad y paz interior. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida, por ello con su fórmula curativa, una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición, enseñarán, en clave de humor, las herramientas necesarias para que las personas vuelvan a una vida “plena”.



Actividades paralelas:

- Curso clown e improvisación de dos días, 6 horas cada día. Máximo 14 participantes. - 1000€ + IVA
- Coloquio tras la actuación - gratuito.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
La Moza Distribución | Mamen García de la Fuente
607 411 621
lamozadistribucion@gmail.com
www.lamozadistribucion.es





Público Adulto

Formato Grande

Duración 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Marilén Ribot

Asesoramiento de la dramaturgia: Marina Collado.
Asesoramiento al movimiento: Andrea Cruz.
Miradas externas: Ana Arroyo, Firenza Guidi

Intérpretes: Marilén Ribot

Fecha y lugar de estreno

01 junio 2024

Teatro Principal Palma, Mallorca

CORAZA ABIERTA

CIA. MARILEN RIBOT

En Japón existe un arte centenario llamado Kintsugi. Cuando una pieza de cerámica se rompe, la reparan con resina y polvo de oro. Así se convierte en un objeto único, dotado de una nueva estética y un nuevo valor. Gracias a este proceso de reparación y transformación, las cicatrices se transmutan en belleza. Los seres humanos actuamos a la inversa: muy a menudo, para no sufrir, evitamos mostrar nuestras cicatrices escondiéndonos tras una coraza. Este espectáculo, como los maestros Kintsukoroi saben, nos invita a abrazar nuestras heridas y sufrimientos para aceptarlos y embellecerlos.

“Coraza abierta” es una reflexión sobre la resiliencia y la fuerza de voluntad. Un empuje a mirarnos por dentro y a definir nuestras grietas emocionales y físicas para seguir creciendo y evolucionando

Caché unitario por función

Una función: 3.900€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.500€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.900€

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Gala Producciones - Avelina Amigó
679 686 619

info@gala-producciones.com

www.gala-producciones.com



**Público** Todos**Formato** Pequeño**Duración** 35'**Ficha artística****Dirección:** Jordi Aspa**Autoría:** Pere Hosta & Jordi Aspa**Intérpretes:** Pere Hosta**Fecha y lugar de estreno**

30 octubre 2021

Girona, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 1.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.050€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.400€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.500€

(+21% de IVA)

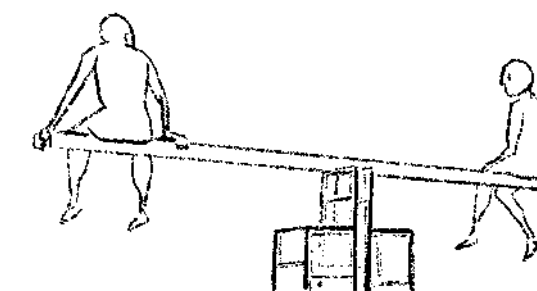
DISORDER

PEREHOSTA



Cada día hacemos trámites, presentamos documentos, buscamos certificados... hacemos papeles. Hoy la oficina sale a la calle para ordenar y controlar. Para ver los peligros a los que se expone el peatón.

Este oficinista transforma el espacio trabajando, transformará nuestras emociones. Ha venido a cambiar el mundo... ¡o al menos lo intentará! ¡Un certificador de certezas! ¡Espere su turno!

**Actividades paralelas:**

- Crea y Observa. Taller de teatro de calle.

Descubrir el entorno urbano a través de un personaje cómico. - 500 € + IVA

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Pere Hosta

972 210 179 / 607 115 276

info@perehosta.com

www.perehosta.com



Público Familiar

Formato Mediano

Duración 1H

Ficha artística

Dirección: Fabrizio Rosselli

Autoría: Circo Carpa Diem in co-producción con el Teatro Necesario

Intérpretes: Katharina Gruener y Luca Sartor

Fecha y lugar de estreno

11 abril 2023

Teatro Circo de Albacete, Feria De AA. EE. De Castilla - La Mancha

Caché unitario por función

Una función: 2.850€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.138€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.352€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.637€

(+21% de IVA)

DOPPIOZERO

CIRCO CARPA DIEM

Él es ingenuo, distraído y soñador. Ella es pura energía, velocidad y movimiento. Juntos son como el agua y la harina, juntos preparan pan en un día que parece simple y normal, como el pan de cada día. Pero en realidad es mágico y sorprendente, como ellos. Tuli lee boca abajo, suspendido en un mástil, Vroni monta en bicicleta, pedaleando con las manos y conduciendo con los pies.

Son divertidos, tiernos y surrealistas, amasan a cuatro manos y mientras esperan que el pan se levante y se cocine, nos regalan un viaje en el tiempo y en los sentimientos.

DoppioZero toma al espectador de la mano y lo invita a abandonarse a la mirada de la infancia que encuentra sus palabras silenciosas en el circo contemporáneo.



Actividades paralelas:

- Taller de circo en familia.

Es una posibilidad de disfrutar una tarde jugosa y divertida donde cada adulto se relaciona con su hijo, sobrino o amigo pequeño creando simples pero sorprendentes figuras acrobáticas.

Para Adulto con niños entre los 6 y 12 años, hace falta solo unos colchones o que cada participante se lleve un esterilla de yoga - 300€ +IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Impulso *Distribución Elena Carrascal

610 948 200 / 652 078 443

info@elenacarrascal.com

www.elenacarrascal.com



Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección: Rubén Río

Autoría: Nicoletta Battaglia e Iván Tomasevic

Intérpretes: Nicoletta Battaglia

Fecha y lugar de estreno

12 diciembre 2021

artesorio147, Mataró, Cataluña

HIDRÁTICA

CÍA. EL CRUCE

Hidrática es una pieza interdisciplinar no realista. Es un espectáculo de teatro físico, circo mínimo, manipulación de objetos y videoproyecciones.

Se construye a través de diferentes escenas independientes que, de forma sutil, hablan de la relación entre el humano y el agua.

Las escenas pasan de la cotidianeidad a la abstracción y invitan a imaginar nuestra actual y futura relación con el agua.

Un personaje atemporal en una habitación surrealista concebida como dispositivo ecológico que colecta, filtra y recicla agua; Una mujer o un pájaro, la purificación o la sed, la ligereza o la pesadez.

Plantea escenas concretas, soluciones prácticas y escenas oníricas, sueños de agua amiga y cubos de agua ausente.

Caché unitario por función

Una función: 2.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.700€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.200€

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Nicoletta Battaglia

692 539 789

ciaelcruce@gmail.com

www.ciaelcruce.com





Público Todos **Formato** Pequeño **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección: Leandre Ribera
Autoría: Cristina Solé y Leandre Ribera
Intérpretes: Cristina Solé y Juan Pablo Lujan

Fecha y lugar de estreno

15 mayo 2021
Fira Trapezi de Reus, Cataluña

HOME

CÍA. CRIS CLOWN

En una casa miserable, una pareja vive su penosa rutina.

Drama al servicio de la comedia.

Risa de la buena, de la sonora, de la que cura.

Un espectáculo trepidante, emocionante, hilarante.



Caché unitario por función

Una función: 3.000€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.000€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.250€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.350€
(+10% de IVA)

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Agnés Forn
627552208
info@crisc clown.com
www.crisc clown.com



Público Todos

Formato Mediano

Duración 55'

Ficha artística

Dirección y autoría: Clara Poch

Intérpretes: Carla Farreny, Clara Poch y Marçal Calvet (música y técnico en directo).

Fecha y lugar de estreno

10 julio 2023

Festival Grec, Mercat de les Flors , Barcelona, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 3.875€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.562,5€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.925€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.112,5 €

(+21% de IVA)

LADY PANDA

CLARA POCH MUMUSIC CIRCUS

Un circo desnudo, honesto y vulnerable.

LADY porque es mujer y PANDA por el contraste de sus colores y la animalidad.

Lady Panda nace como metáfora para explorar el abismo de las polaridades humanas, la confusión social y el impacto de los años.

La escenografía de un gigantesco péndulo que simboliza el giro vital y los ciclos inevitables de una historia personal narrada a través del circo, la música en vivo, el canto y la danza.



Actividades paralelas:

La compañía propone una actividad paralela posfunción ofreciendo al público una charla donde compartirán los procesos de creación de "Lady Panda" y contestarán todas las preguntas que el público quiera hacer. El objetivo de esta actividad es generar un enlace con el público y potenciar la capacidad crítica y de vinculación con las artes escénicas.

Precio incluido en el caché

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Magrana Escena - Xavier Granada

660 949 988

escena@magrana.com

www.magrana.com



Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección y autoría: Proyecto Kavauri.
Acompañamiento artístico Rosa Díaz y Christophe Thellier

Intérpretes: Claudia Ortíz y Carmine Piccolo

Fecha y lugar de estreno

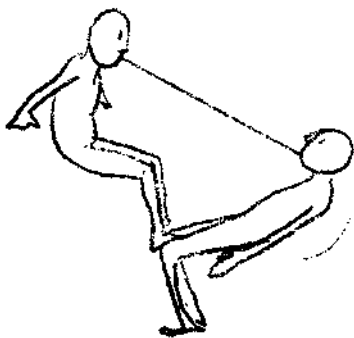
19 mayo 2023
Umore Azoka de Leioa, País Vasco

LULLABY

PROYECTO KAVAUARI

Un dúo de acróbatas y padres primerizos nos presentan un show de báscula y portes acrobáticos donde veremos saltos frenéticos y agarres de último momento. Parece estar todo controlado, pero hoy el bebé no se lo está poniendo fácil, y el espectáculo tiene que comenzar. Así que no hay alternativa: Agarran el carrito y salen a la pista.

Su reto más difícil todavía hoy no son los mortales y las piruetas, sino la CONCILIACIÓN. Y así es como el caos y la torpeza se convierten en comedia para llegar al objetivo final: acabar el espectáculo habiendo sobrevivido.



Caché unitario por función

Una función: 2.950€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.200€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.750€
(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Impulso *Distribución Elena Carrascal
610 948 200 / 652 078 443
info@elenacarrascal.com
<https://www.elenacarrascal.com>



Público Todos **Formato** Pequeño **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección: Walter Velázquez

Autoría: Roxana Aida Katcheroff y Fernando Casado Barrero

Intérpretes: Roxana Aida Katcheroff y Fernando Casado Barrero

Fecha y lugar de estreno

22 julio 2021
Fresnedillas de la Oliva, Madrid

Caché unitario por función

Una función: 1.800€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.400€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.500€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.600€
(+10% de IVA)

MALABARIAN ON THE ROX

ROXI KATCHEROFF

La técnica de circo refinada y sorprendente de Fernando Malabarian, junto con el desparpajo de la payasa Roxi Katcheroff hacen la combinación perfecta y logran un entretenido y sorprendente espectáculo. En el show se utilizan técnicas de circo clásicas como el antipodismo (malabares con los pies), malabares con bolas y malabares con la boca, lanzando hasta 5 pelotas de ping pong, 11 hula hoops y acrobacias.

Fusionando éstas técnicas con el humor y la improvisación consiguen el equilibrio para que grandes y pequeños se sorprendan y se diviertan durante 55 minutos.



Actividades paralelas:

- Taller de Circo. Duración 2 horas. Técnicas: Malabares con bolas, pañuelos, aros, platos chinos, hula hoop, equilibrio en bola o alambre de equilibrio. 12 participantes por monitor. Precio por dos monitor@s. Si hay mas participantes consulta con la compañía. - 500€ Sin IVA.
- Taller de antipodismo. Todos los niveles Duración 2 hs 1 Profesor - 300€ Sin IVA.
- Taller de iniciación al hula hoop duración 2 hs 1 profesora - 300€ +21%

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Roxana Katcheroff Scio
620 145 558
reiremos@hotmail.com
www.roxikatcheroff.com



Público Todos

Formato Mediano

Duración 50'

Ficha artística

Dirección: Coral Graciani y Kike Aguilera

Autoría: Cía. Orain-Bi (zirko-teatro)

Intérpretes: Rodrigo Lacasa y Sara Álvarez

Fecha y lugar de estreno

21 mayo 2022

Feria Umore azoka, Leioa, País Vasco

MUTE

ORAIN BI

Tercera persona del singular del imperativo del verbo MUTAR: Cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado etc. de una persona, un animal o una cosa.

"...y un día el pasado volvió a nuestras vidas y nos hizo reencontrarnos con todo aquello que sentimos nuestro. Volvimos a vernos en nuestro teatro, todo cubierto por el polvo que delataba el paso de los años, y mientras revivíamos nuestros números de circo transformados a esta nueva vida, se produjo la magia de sentir ¡¡¡que nosotros mutábamos al unísono!!!"

La mutación es una constante.

Que no solo muten los bichos.

Mutemos las estructuras y también nosotras, las personas, para seguir avanzando, para llegar más lejos, más alto; ¡¡¡el más difícil todavía!!!

Caché unitario por función

Una función: 2.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.150€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400€

(+10% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Distr. Dinora Mega Mannocci | Cía. Rodrigo Lacasa
690 078 725 | 696 502 491

info@solobeart.com | orainbizirkoteatro@gmail.com

www.orainbizirkoteatro.com





N' IMPORTE QUOI

LEANDRE CLOWN

En la calle llueven llaves.
Cinco payasos llaman al timbre.
La soledad se escapa por el ojo de la cerradura.
El humor y la poesía se cruzan en el umbral de la puerta.
Una invasión de absurda intimidad, de locura y de risas.
Las puertas, abiertas ... bailan.

Un espectáculo gestual.
Desbordante de tonterías.
Sin palabras.
Sin límites.
Sin orden.
Todo es posible.

Detrás de una puerta nunca sabemos lo que nos vamos a encontrar. Entraremos y saldremos de situaciones cómicas y surrealistas. Al atravesar la puerta nos encontraremos un mundo de humor e improvisación. La observación del día a día nos aportará las herramientas para la construcción de una escena. Personajes que viven con la sinceridad, llenos de emociones y al mismo tiempo contradicciones, se ven atraídos en pasar una puerta y convertir el lugar en un sitio distinto al que existe. Construir a través del cuerpo y sus límites, para crear momentos únicos a partir del clown teatral y sus tempos. - 400€ + IVA.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Agnés Forn
627 552 208
agnesforn@leandreclown.com
www.leandreclown.com

Público Todos	Formato Mediano	Duración 1H 10'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y autoría: Leandre Ribera		Una función: 7.200€
Intérpretes: Leandre Ribera, Laura Miralbés, Pere Hosta, Andreu Sans, Cristina Solé		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.200€
Fecha y lugar de estreno		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.900€
12 noviembre 2021		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.300€
Festival Temporada Alta - Teatro de Salt, Cataluña		(+21% de IVA)
Actividades paralelas:		
• Taller de Clown		
		Impartido por Pere Hosta. Taller de clown para alumnos con cierta experiencia.



Público Todos

Formato Grande

Duración 1H15'

Ficha artística

Dirección: Pablo Reboleiro

Dirección musical: Manuel Paino

Autoría: Ideal original de la compañía PISTACATRO

Intérpretes: Arturo Cobas, Dulce Duca, Aitor Garuz, Santiago Montero, Guillermo Porta, Daniel Sánchez

Fecha y lugar de estreno

9 de abril de 2019

Coliseum de A Coruña, Galicia

Caché unitario por función

Una función: 7.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6.000€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.500€

(+21% de IVA)

ORQUESTA DE MALABARES

PISTACATRO PRODUCTORA DE SOÑOS

PISTACATRO presenta su espectáculo “Orquesta de Malabares”, uno de los proyectos más originales y sugerentes en el panorama escénico estatal. Aunando los dos mundos en un mismo escenario como son el CIRCO y la MÚSICA de la mano de 6 malabaristas y una treintena de músicos que conforman las Bandas Municipales de Música del pueblo o ciudad que visitemos.

Tradición e Innovación unidos en un mismo proyecto único en todo el Estado y pionero.

Orquesta de malabares es un espectáculo que pone en escena a seis malabaristas y una Banda de Música.

Un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo.

Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas y mazas dibujan en el aire las emociones que transmite la música y el circo.

Actividades paralelas:

- Taller de Malabares - 600 € + IVA
- Taller de Improvisación Teatral y Clown para jóvenes y para adultos - 800 € + IVA
- Público Antena, encuentro con diferentes sectores con difusión en redes y medios de comunicación de acercamiento al show, a los procesos, y a la compañía y a su trabajo en circo y artes del movimiento - 1.000 € + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Belém Brandido
627 778 351 / 981 937 819
distribucion@pistacatro.com
www.pistacatro.com/gl/





Público Todos

Formato Grande

Duración 55'

Ficha artística

Dirección y autoría: Guillermo Vizcaino

Intérpretes: Guillermo Vizcaino

Fecha y lugar de estreno

14 marzo 2022

Feria FIET, Vilafranca, Mallorca, Baleares

Caché unitario por función

Una función: 2.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.900€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.200€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.250€

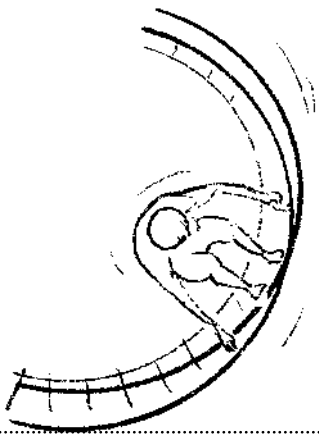
(+21% de IVA)

POI

CIA. D'ES TRO

Un personaje atrapado desde la infancia por el efecto giroscópico de su peonza.

Un viaje de enredos y giros que nos transporta al juego, uno de los estados más importantes de la vida.



Actividades paralelas:

- Taller de peonzas.

Para todo tipo de participantes, profesionales o no.
- 200€ + IVA.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Cia. D'es Tro · Cintia de Luis
661 078 920 / 659 42 55 73
circdestro@gmail.com
www.ciadestro.com

**Público** Todos**Formato** Mediano**Duración** 40'**Ficha artística****Dirección:** cia. Nom Provisional. Mirada Externa: Anna Pascual y Tomeu Amer**Autoría:** cia. Nom Provisional**Intérpretes:** Joan Pallàs y Eva Camps**Fecha y lugar de estreno**

17 mayo 2019

Umore Azoka, Leioa, País Vasco

QUI CU QUI QUE QUINÀ

CIA. NOM PROVISIONAL

Todos los cuerpos vivos tienen electricidad.

¿Qué pasa si nos conectamos?

Dos personas están buscando un nuevo modo de relacionarse entre ellas y con los demás. Se envuelven con cables, se suben a una pértiga y dibujan círculos sobre una bicicleta. Su complicidad les llevará a descubrir nuevos mundos en la melodía que suena cuando dos personas están conectadas.

Un juego de conexiones entre los artistas, una máquina y el público.

Caché unitario por función

Una función: 2.450€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.635€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.775€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.895€

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Distribución La Maleta | Alina Ventura

652 356 493

info@lamaleta.cat

www.lamaleta.cat





Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección y autoría: Circ Pistolet, Ramiro Vergaz, Mahmoud Loertani

Intérpretes: Pablo Domichovsky (verticalista y agil de equilibrios) Marc Hidalgo (acrobata), Tomàs Cardus portor Tomàs Cardús (portor de equilibrios) Sergi Estella (música en directo)

Fecha y lugar de estreno

05 diciembre 2020 - Terrassa, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 4.400€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.350€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.640€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.000€

(IVA no aplica)

QUIZÁS NO HAY FINAL

CIRC PISTOLET

Un escenario desordenado...los acróbatas llegan tarde...y el músico, ¿dónde está?

Este es el pistoletazo de salida de este nuevo espectáculo.

Un portor que manda y lo quiere controlar todo a pesar de que nadie le hace caso...

Un ágil-verticalista desgarrado, juguetón y con mucho ritmo... un acrobata, novel y despistado y con poca auto-estima...

Y un músico con delirios de grandeza y recuerdos de un pasado mejor...

¿Qué puede salir de este cóctel tan diverso y explosivo?

¿Se llegarán a poner de acuerdo para hacer el espectáculo?

¿Serán capaces de encadenar más de una figura sin equivocarse?

De Kentucky a Terrassa, pasando por Rubí vía Misuri con una pequeña escala en Londres.

Un gran viaje delirante a ritmo de rock, con acrobacias sobre mesa, verticales, minibáscula y equilibrios.

Actividades paralelas:

- Taller de equilibrios de mano a mano. Duración: 1h30 - 300€ + IVA
- Taller de acrobacia, todos los niveles. Duración: 1h30 - 300€ + IVA
- Taller de Instrumentos musicales con materiales de desecho o reciclados para niños, acompañados por 1 adulto. Duración: 1h30. Precio indicado para 20 niños. - 450€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Anna Plotnikova
649 046 603
circpistolet@gmail.com
www.circpistolet.cat





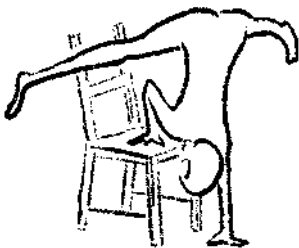
Público Todos	Formato Pequeño	Duración 45'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y autoría: Roi Borrallas. Mirada externa de Joan Cot i Toti Toronell		Una función: 2.600€
Intérpretes: Roi Borrallas.		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.000€
Fecha y lugar de estreno		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.200€
22 octubre 2022		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400€
Festival de Payasos de Cornellá, Cataluña		(+21% de IVA)

SOLO ROI BORRALLAS

El hábitat natural de cualquier payaso es la escena, con su público. ¿Pero qué pasa cuando se queda solo? Es en el camerino donde se mezcla la persona y el personaje. Donde se desdibuja la línea que los separa. Un limbo que no es el escenario ni la vida real. Es en esa frontera donde tiene lugar este espectáculo...

Pasen y vean la trastienda de este artista, sus ideas y locuras. Vean como se defiende de la soledad y la rutina con imaginación y humor.

Pasen y vean lo que nadie ve. Una persona ante sí misma. Un actor sin público, un payaso cuando nadie lo observa.



Actividades paralelas:

- Charla sobre el tema del espectáculo, la soledad del artista y el oficio del clown. Incluido en el caché.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
MònicaDeGira | Mònica Gené
671 036 421
monica@monicadegira.com
www.monicadegira.com



Público Todos

Formato Mediano

Duración 45'

Ficha artística

Dirección: Xavi Sanchez y Analía Serenelli

Autoría: Rauxa

Intérpretes: Javier Sanchez Martinez

Comp. Musical: Jesús Acebedo

Fecha y lugar de estreno

26 marzo 2022

Fira Lleida 2022, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 2.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.300€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.400€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400€

(+21% de IVA)

TEATRO DE PAPEL

CIA. RAUXA

Teatro de Papel es un espectáculo de circo contemporáneo que a través de un bagaje de marionetas extraordinarias, el clown y el teatro físico, busca reivindicar el poder de la Imaginación.

Teatro de papel es una persona en su soledad, es una fiesta sin festejo, un monólogo donde la imaginación aligera el peso de la soledad para dar paso a un mundo poético y onírico.

Es una pausa, un error dentro de un sistema acelerado. Un momento suspendido en el tiempo donde el mundo se detiene y la poesía danza.

Actividades paralelas:

- Charla posterior al espectáculo, donde hablamos sobre el proceso de creación, la t de la compañía y respondemos las preguntas del público. - incluido en el caché.
- Exposición Wind and Soul. [Trailer](#) - 2000€ + IVA (a convenir según la adaptación)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Analía Serenelli

622 103 880

rauxacia@gmail.com

www.rauxacia.com/





Público Todos	Formato Mediano	Duración 1H
Ficha artística	Caché unitario por función	
Dirección y autoría: Jordi Querol	Una función: 2.960€	
Intérpretes: Jordi Querol	Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.030€	
	Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.360€	
Fecha y lugar de estreno	Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.460€	
20 octubre 2022	(+21% de IVA)	
Festival de Pallassos de Cornellà, Cataluña	Actividades paralelas:	
	• Taller de beatbox.	
	En este taller descubriremos las bases del Beatbox y sus orígenes. Aprenderemos un catálogo de sonidos y trabajaremos el uso del micrófono para transformarlo en un instrumento. Características: destinado a principiantes con un máximo de 20 participantes. - día de 4h: 600€ + IVA.	

WELCOME TO MY HEAD

KEROL

Bienvenidas y bienvenidos a mi imaginario, un lugar de gravedad relativa y con ausencia de sentido común

Viajaremos del excentricismo al surrealismo, pasando por el onirismo y el “standup” americano. En este espectáculo se respira una cierta herencia del “Music Hall” de principios del siglo XX. Mientras la sociedad está constantemente poniendo etiquetas a los sitios, a los roles, a los géneros y a las personas; mi búsqueda se orienta hacia la creación de un personaje que cohabita con todas sus contradicciones. Las diferentes disciplinas se desvían y se transforman

en piezas de circo únicas: malabares con micrófonos, ninjitsu con patines, lanzamiento de discos vinilos, human Beatbox...

- Taller de clown.

En el taller de clown despertaremos al niño que todos llevamos dentro. Jugaremos con nuestra frustración, transformaremos en risas nuestras debilidades. Taller de clown es un espacio sin juicio, un lugar para venir a fracasar en un ambiente protegido. Destinado a participantes avanzados, con un máximo de 15 participantes - día de 4h: 600€ + IVA

- Taller de creación de circo.

Taller dirigido para todas aquellas personas que quieran presentarse delante de un público en teatro, circo o teatro de calle. Se requiere tener una base técnica en cualquier disciplina circense, clown, danza o teatro. Trabajaremos los pilares del lenguaje escénico: Características: Destinado a amateurs y profesionales con un máximo de 10 participantes. - día de 8h: 1.000€ + IVA.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
AlaPista! | Silvia Compte Bustos
639 654 489
info@alapista.com
www.alapista.com/es/





Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Pau Palaus y María Soler. Mirada externa: Adrian Schvarzstein.

Intérpretes: Pau Palaus, payaso, y María Soler, músico.

Fecha y lugar de estreno

08 septiembre 2022

Fira Tàrrrega, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 3.422€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.422€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.422€

(+21% de IVA)

ZLOTY

CIA. PAU PALAUS

Solo quedan las paredes, sucias y arrugadas. El payaso, nos hace cómplices de la persona que lo habita para conectar con el fracaso, la soledad i la nostalgia con ingenuidad y descaro.

Un relato íntimo y alocado que nos habla de libertad, de adversidad, de crudeza y de pasión por una vida de circo errante.

Un espacio físico y temporal donde todo es posible, que mezcla las artes del clown,

el teatro de gesto y la música en directo con piano, voz y clarinete.

El más difícil todavía, El creer en lo increíble, Adentrarse en la niebla e ir más allá... ¡ZLOTY!



Actividades paralelas:

- Pasacalle anunciando la llegada del circo, sin anunciarla como programación, creemos en el efecto sorpresa, jugando con nuestro camión de bomberos, colgando carteles como se hacia antiguamente, y creando acciones humanas con los transeúntes que nos veíamos encontrando, con la intención de invitarles a vivir la experiencia ZLOTY, ya sea en su totalidad o solo una de las propuesta ofrecidas. - 500€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Maria Soler
600 392 273 / 644 48 22 24
paupalaus@trompezcircus.com
www.ciapaupalaus.com





circoaesena.es

**Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia**



**Financiado por
la Unión Europea**

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



**CIRCO
A-ESCENA**