

C

CIRCO A-ESCENA

COMISIÓN DE CIRCO
www.circoescena.es

2025



Financiado por
la Unión Europea



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**La
Red
española**

de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública



V CIRCO A-ESCENA

Circo a Escena es un circuito artístico promovido por el INAEM, desarrollado por La Red Española de Teatros en colaboración con sus espacios escénicos asociados, y financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

OBJETIVOS

- Incrementar la contratación de espectáculos de circo de los espacios escénicos.
- Favorecer la contratación de creadores y creadoras de circo en teatros de titularidad pública.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan no solo la circulación de la obra, sino la creación de públicos y nuevos contextos para la exhibición de las artes escénicas.
- Fomentar el equilibrio de las programaciones de circo y su programación en sala a lo largo del año

FUNCIONAMIENTO

La Comisión de Circo de La Red elabora un Catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidores a través de www.redescena.net. Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización de circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este Catálogo. Los proyectos serán evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que definirá los espacios escénicos que forman el circuito cada temporada. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

2025, V edición

El circuito nació en 2021 con el objetivo de potenciar el desarrollo del sector profesional del circo, reforzar la visibilidad y contratación de espectáculos de circo en los espacios de titularidad pública y desarrollar actividades para estimular la creación de nuevos públicos.

A lo largo de las ediciones anteriores 'Circo a Escena' ha potenciado la experiencia circense en el plano nacional situándose como circuito de referencia de la disciplina. Este periodo suma un total de 216 funciones realizadas por 89 compañías de circo nacionales, con la complicidad de 63 proyectos artísticos en los diferentes espacios.

NOTA IMPORTANTE: Los cachés reflejados en este catálogo son definidos por las compañías específicamente para el Circuito Circo a Escena 2025 y son los únicos válidos para la contratación dentro del presente programa.

La información de los espectáculos puede completarse con la información disponible en:

www.redescena.net

2025

ÍNDICE DE PROYECTOS 2025

28È CIRC D'HIVERN - GLATIR Ateneu Popular 9 Barris	 P.4	ÁKRI Manel Rosés	 P.5	CARENA La Corcoles	 P.6								
CLAUDETTE Maleta Company & Cie. Balancetoi	 P.7	EMBOLIC Cía. Pau Palaus				 P.8							
EQUIPO ESTUPENDO Capitán Spriki - Seon	 P.9	LA INAUGURACIÓN Cía. Las Kakofónikas				 P.10							
LLAR Cía. Federico Menini	 P.11	MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD Puntocero Company				 P.12							
MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI Rebe al Rebes, Ana Donoso Mora, Javier Prieto			 P.13	MASA MADRE Cía Caí			 P.14						
MULTIPERSPECTIVAS#3 Paula Quintas		 P.15	NANUQ Cía. Voël		 P.16	NILU Cía. Infinit		 P.17	NÜSHU Compañía C				
PAUSA niMú		 P.19	QOROQ Kolektiv Lapso Cirk				 P.20	RIDI PAGLIACCIO Asaco Producciones				 P.21	
RUBE Alodeyá Circo Danza			 P.22	TODO LO POSIBLE Cía. Nueveuno				 P.23	TOT BÉ Cía. Curolles				 P.24
VETUS VENUSTAS Cía. Cíclicus			 P.25	WELCOME & SORRY GANSO&Cía				 P.26	XPECTRO Zen del sur				 P.27





FOTO: MARTA GARCÍA

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección: Magda Puig y Oriol Escursell

Autoría: Magda Puig y Oriol Escursell

Intérpretes: Sílvia Capell, Alicia Sáez, Mateo Castelblanco, Juan Carlos Panduro y Amaya Goñi

Fecha y lugar de estreno

16 diciembre 2023

Ateneu Popular 9 Barris, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 7.800€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 5.840 €

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.290€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.800€

(+21% de IVA)

28È CIRC D'HIVERN - GLATIR

ATENEU POPULAR 9 BARRIS

Siempre se han encontrado en la plaza.

Siempre han resonado los mismos tambores.

Siempre han bailado por las calles bajo las guirnaldas.

Siempre han cortado el árbol y lo han subido después.

Siempre se han tomado la misma fotografía.

Y hoy, que el encuentro es en la plaza pero bailan al son de otros tambores, alguien se pregunta por primera vez, ¿por qué?

El 28è Circ d'Hivern - Glatir, es un espectáculo de circo que reflexiona sobre la tradición mientras el mundo evoluciona. Un espectáculo para todos los públicos, con artistas de mástil, trapecio fijo y washington, verticales y acrodanza como protagonistas.

Actividades paralelas:

- Encuentro post espectáculo. La compañía desea compartir su proceso de creación y abrir el ADN del espectáculo a su público. Se pueden organizar encuentros con el público o grupos reducidos de espectadores. - Incluido dentro del caché.

- Taller / Workshop. Los artistas dominan diferentes técnicas (trapecio fijo y washington, verticales, acrodanza y mástil) y pueden ofrecer talleres desde niveles iniciales hasta avanzados. - 150 € + 21% IVA por hora/artista.

- Para las funciones escolares, contamos con un dossier pedagógico elaborado específicamente para este espectáculo. Este dossier ha sido creado por la cooperativa Eduxarxa, especializada en consultoría educativa (<https://eduxarxa.coop>)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Este espectáculo cuenta con medidas de accesibilidad.

Consultar con la compañía.

Contacto

Javier Casado

933 509 475

circ@ateneu9b.net

www.ateneu9b.net





FOTO: RAMÓN FERRANDIS

Público Todos**Formato** Mediano**Duración** 43'**Ficha artística****Dirección:**Acompañamiento artístico y mirada externa :
Joan Català.

Mirada externa: Roberto mayor

Autoría: Manel Rosés**Intérpretes:** Manel Rosés**Fecha y lugar de estreno**

9 mayo 2024

Fira Trapezi, Reus, Cataluña

ÁKRI

MANEL ROSÉS

ÁKRI es un solo de circo de un acróbata y una escalera que explora el concepto de "linde" para reflexionar sobre los momentos de cambio y transformación personales. La escalera es el núcleo sobre el que gravita la pieza, tanto a nivel físico como a nivel dramático y temático.

**Caché unitario por función**

Una función: 3.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.600€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.850€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.050€

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Mònica Gené

671 036 421

monica@monicadegira.com

www.monicadegira.com/



FOTO: TXUS GARCÍA

CARENA

LA CORCOLES

CARENA son las trompas tibetanas que lanzan un sonido milenario sobre el valle, aúllan como un lobo lo hace a la luna y al mismo tiempo enternecen la noche o la hacen más tenebrosa.

Yo aúllo, yo grito y yo canto desde la carena para que el eco del sonido regrese a mí y me golpee de nuevo.

Carena es el último viaje hacia la cumbre, allí en lo más alto, dónde los peregrinos

dejan perpetuas sus cruces, los sherpas sus banderines de colores en honor a los dioses, dónde el oxígeno deja de existir.

Y allí arriba, como las aspas de un molino o la luz del faro resonará mi voz para dejar mi rastro.

Público Todos **Formato** Grande **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección: Sergi Ots
Autoría: Mariona Moya y Sergi Ots
Intérpretes: Mariona Moya

Fecha y lugar de estreno

5 septiembre 2024
Fira Tàrrrega, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 5.040€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.859,75 €
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.859,75€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.170€
(+21% de IVA)

Actividades paralelas

- Charla sobre el proceso de creación y la propia disciplina del circo.

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Mariona Moya | María Mariño Kandengue Arts
667 008 836 / 698 147 660
info.lacorcoles@gmail.com /
distribucion@kandenguearts.com
www.cialacorcoles.com





FOTO: GER SPENDEL

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 40'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección: Sara Martínez Lázaro y Alex Allison		Una función: 3.900€
Autoría: Sara Martínez Lázaro y Alex Allison		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.600€
Intérpretes: Sara Martínez Lázaro y Alex Allison		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.100€
Creación musical: Moisés Mas García		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.100€
Voz: Amber In't Veld		(+21% de IVA)
Fecha y lugar de estreno		
16 mayo 2024 - Umore Azoka, Leioa, País Vasco		

CLAUDETTE

MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI

Claudette cuenta la historia de una anciana indignada por su soledad a punto de cumplir 90 años. Es la historia de un nieto juguetón y una abuela tierna, soñadora y un poco cascarrabias que, cansada de estar sola y sentada todo el día, harta de comer sopa día tras día, quiere sentirse viva de nuevo. Y es que... ¡¡90 años no se celebran todos los días!!

Espectáculo de marionetas y malabares creado en colaboración por estas dos compañías residentes en Bélgica. Homenaje a la vejez, a nuestras abuelas, a esas arrugas llenas de experiencia.

Premio Mejor espectáculo Resto del Mundo en la Umore Azoka de Leioa 2024.
Premio Mejor Interpretación TAC de Valladolid 2024.

Actividades paralelas

- Por su temática específica, la actividad a añadir consistiría en una charla posterior al espectáculo en la que los asistentes podrían hacer preguntas sobre el proceso de creación y la temática del espectáculo, algo que suele ser habitual al finalizar siempre no importa dónde. - La actividad no tiene sobrecoste

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Isabel Lorente Pérez
620 543 668 / 676 076 069
isabel@aireaire.com
www.aireaire.com





FOTO: TENDENZA CLOWN

Público Todos **Formato** Pequeño **Duración** 45'

Ficha artística

Dirección: Pau Palaus Durbau

Autoría: Pau Palaus Durbau

Intérpretes: Pau Palaus Durbau

Fecha y lugar de estreno

4 mayo 2024

Fira Titelles de Lleida, Cataluña

EMBOLIC

CÍA. PAU PALAUS

Honesto, genuino, sincero y travieso;
Un enredo de cuerdas que vienen de lejos.
Una maraña de hilos que viene de muy lejos.
Una maraña de pensamientos y emociones que llevan a la risa y al juego, las herramientas más útiles y puras para desenredar nudos.

DELEITARSE, GOZAR, DIVERTIRSE, DISFRUTAR

Un espectáculo, pero sobre todo, un clown, que evita las palabras y se limita a un gesto y una mirada que transmiten una paz y unas ganas liberadoras de jugar.

Caché unitario por función

Una función: 2.740€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.250€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.345€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400€
(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Maria Soler Carrasco
600 392 273 / 644 48 22 24
paupalaus@trompezcircus.com
www.ciapaupalaus.com





FOTO: MARTACG

EQUIPO ESTUPENDO

CAPITÁN SPRIKI - SEON

Innumerables peligros acechan al mundo y amenazan la paz en el planeta. Para combatirlos, el Capitán Spriki decide reunir al “equipo estupendo”.

Un terremoto, una bomba, el cambio climático, la contaminación y sus propios traumas infantiles serán algunos de los problemas a los que tendrán que enfrentarse de las formas más divertidas y surrealistas: bailes, canciones, pelotas acrobáticas, trapecio dance, malabares, látigos y pole dance serán algunos de los ingredientes de este remolino de humor, acción y diversión.

Este particular superhéroe, inspirado en el mundo del cómic y en el personaje de Don Quijote, requerirá de la colaboración de su equipo de superhéroes torpes y carismáticos para cumplir con cada misión. Además de, por supuesto, la ayuda y la energía del público para conseguir sus objetivos: acabar con todo el mal rollo que estos peligros generan y hacer que el mundo sea un lugar más seguro.

Público Familiar	Formato Mediano	Duración 54'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección y autoría: Daniel Esteban		Una función: 4.900€
Mirada externa: Marta Iglesias y Sarah Anglada		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.500€
Coreografía: Adrián Espinosa y Sarah Anglada		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.700€
Intérpretes: Daniel Esteban Aitor Esteban Ramiro Bergaz Teresa Magallón		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.700€
Fecha y lugar de estreno		(+10% de IVA)
16 Febrero 2024		
Zaragoza		

Actividades paralelas:

- Proyección de cortometrajes. Se entregan los 7 cortometrajes sobre diferentes temáticas para poder verlos en escuelas u otros lugares los días anteriores o posteriores. Incluido en el caché.
- Diálogos post show - 200 € + IVA
- Curso / muestra iniciación de las disciplinas de circo de los artistas presentes. Precio por curso y por hora. Negociable. - 100 € + IVA
- Taller: Crea tu traje de superhéroe con material reciclado. - 500 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Daniel Esteban
649 324 827
capitanspr@gmail.com
www.capitanspriki.com



FOTO: VÍCTOR PARREÑO

Público Todos

Formato Mediano

Duración 45'

Ficha artística

Dirección: Cia. Las Kakofónikas y Sergi Estebanell

Autoría: Cia.Las Kakofónikas: Emma Bassas y Marta Renyer

Intérpretes: Emma Bassas, Marta Renyer y La María Rosa

Fecha y lugar de estreno

5 mayo 2023

Festival Internacional de Teatre de Carrer Vila-Real

Caché unitario por función

Una función: 3.275€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.400€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.600€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.700€

(+21% de IVA)

LA INAUGURACIÓN



CÍA. LAS KAKOFÓNIKAS

El equipo de Marie Claire eventos está contratado para celebrar este acto público siguiendo los protocolos que exige LA INAUGURACIÓN. Preparadas para el gran evento, la naturaleza de estos personajes genera un cóctel capaz de transformar este acto serio y formal en una fiesta loca y participativa que puede terminar pasada por agua.

La Inauguración habla del absurdo de las formalidades, las formas y las jerarquías instauradas por tradición. ¿Nosotras nos preguntamos para que sirven? Jugamos con todo lo que envuelve un acto inaugural, el protocolo y la formalidad.

Actividades paralelas:

- Taller de Clown con Marta Renyer - 300€ + IVA
- Taller de improvisación con Emma Bassas - 300€ + IVA
- Taller de canto con La María Rosa - 300€ + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Marta Renyer y Emma Bassas
628 920 670 / 630 531 561
cialaskakofonikas@gmail.com
www.laskakofonikas.com





Público Todos

Formato Mediano

Duración 55'

Ficha artística

Dirección: Lucas Escobedo

Autoría: Federico Menini, Jose Monreal, Lucas Escobedo

Intérpretes: Federico Menini

Fecha y lugar de estreno

13 junio 2024

Teatro Rialto, Madrid

Caché unitario por función

Una función: 2.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.250€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.500€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.550€

(+21% de IVA)

LLAR

COMPAÑÍA FEDERICO MENINI

Llar (hogar en valenciano) es el encuentro de la arquitectura y las artes circenses con la madera como protagonista. La búsqueda y construcción de un refugio, una morada, una choza, el espacio donde uno habita y siente seguridad y calma.

El malabarista construye mediante equilibrios de elementos de madera para llegar a la estabilidad de los elementos creando así un lenguaje propio lleno de sorpresas.

Este espectáculo es el resultado de un largo proceso de investigación y experimentación cuya inspiración ha venido principalmente de las diferentes disciplinas artísticas.

Se trata un espectáculo original, único e innovador para todos los públicos que combina humor, originalidad, ritmo y depurada técnica de malabares.

Actividades paralelas

- Charla coloquio al finalizar la obra. - Incluido en el caché.
- Curso iniciación a la técnica malabar. - 200€ + IVA.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Jon Sádaba San Martín

660 771 317 / 678 252 561

info@producirk.com

www.producirk.com



FOTO: XUAN GUTIÉRREZ

22

Público A partir de 12 años **Formato** Grande**Duración** 1h30'**Ficha artística****Dirección:** Zenaida Alcalde Alcalde**Dramaturgia:** Silvia Albert Sopale y Zenaida Alcalde Alcalde**Texto:** Silvia Albert Sopale**Otros textos:** Zenaida Alcalde Alcalde**Intérpretes:** Thomas King, Dnoe Lamiss, Elvis Kyengo Kakiti, Colins Ouna Opiyo, Joel Bwana Anabaka. Covers de circo: Dennis Wafula Wanjala, Abdoulaye Bah, Mohamed Keita.**Fecha y lugar de estreno**

21 octubre 2023 - Teatro Circo Price, Madrid

Caché unitario por función

Una función: 7.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.750€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 5.200€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 6.000€

(+21% de IVA)

MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD



PUNTOCERO COMPANY

Mahmud y no solo Mahmud cuenta una historia real a través de la palabra, la acrobacia y las canciones en directo. La historia de un joven senegalés que parte de su ciudad natal en busca de trabajo en el país vecino, donde estalla una guerra civil. Lo que iba a ser un trayecto relativamente sencillo se convierte en una pesadilla por las consecuencias del colonialismo, por la falta de vías legales para una movilidad segura debido a la financiación europea a países como Níger y Marruecos para el control del movimiento migratorio, por la explotación laboral y el racismo.

23

**Actividades paralelas:**

- Conversación post show con el público. (Una hora de duración) . En este caso la conversación girará entorno a la temática del espectáculo sobre migraciones y antirracismo a cabo de Dnoe la Miss. - Incluida en el precio.
- Actividades de Mediación, que se pueden consultar en la ficha pedagógica en redescen. Precio según actividad.

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Zenaida Alcalde

693 222 623 | 635 062 082

puntocerocompany@gmail.com

difusionpuntocerocompany@gmail.com

www.puntocero.org



MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI

REBE AL REBES, ANA DONOSO MORA, JAVIER PRIETO

"Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami" es una casi tragi casi comedia.

Un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chicha y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulería.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

"Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami" es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje. Es un "Vamos, Rebe" y un "Vamos, Javi".

Actividades paralelas:

- Se presenta dossier pedagógico para que el profesorado pueda trabajar el espectáculo en caso de que vaya a ser mostrado a jóvenes a partir de 12 años. - Incluido en el caché.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Rebeca Pérez / M^a Ángeles Marchirant
644 155 697 / 616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net
rebealrebes@gmail.com



FOTO: RAQUEL ÁLVAREZ Y SERGIO GARCAN

Público A partir de 12 años **Formato** Mediano **Duración** 1H

Ficha artística

Dirección: Ana Donoso Mora

Autoría: Rebe al Rebres, Ana Donoso Mora y Javier Prieto

Intérpretes: Rebeca Pérez y Javier Prieto

Fecha y lugar de estreno

8 junio 2023

Festival Circada, Sevilla, Andalucía

Caché unitario por función

Una función: 3.200€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.400€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.560€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.200€

(+21% de IVA)

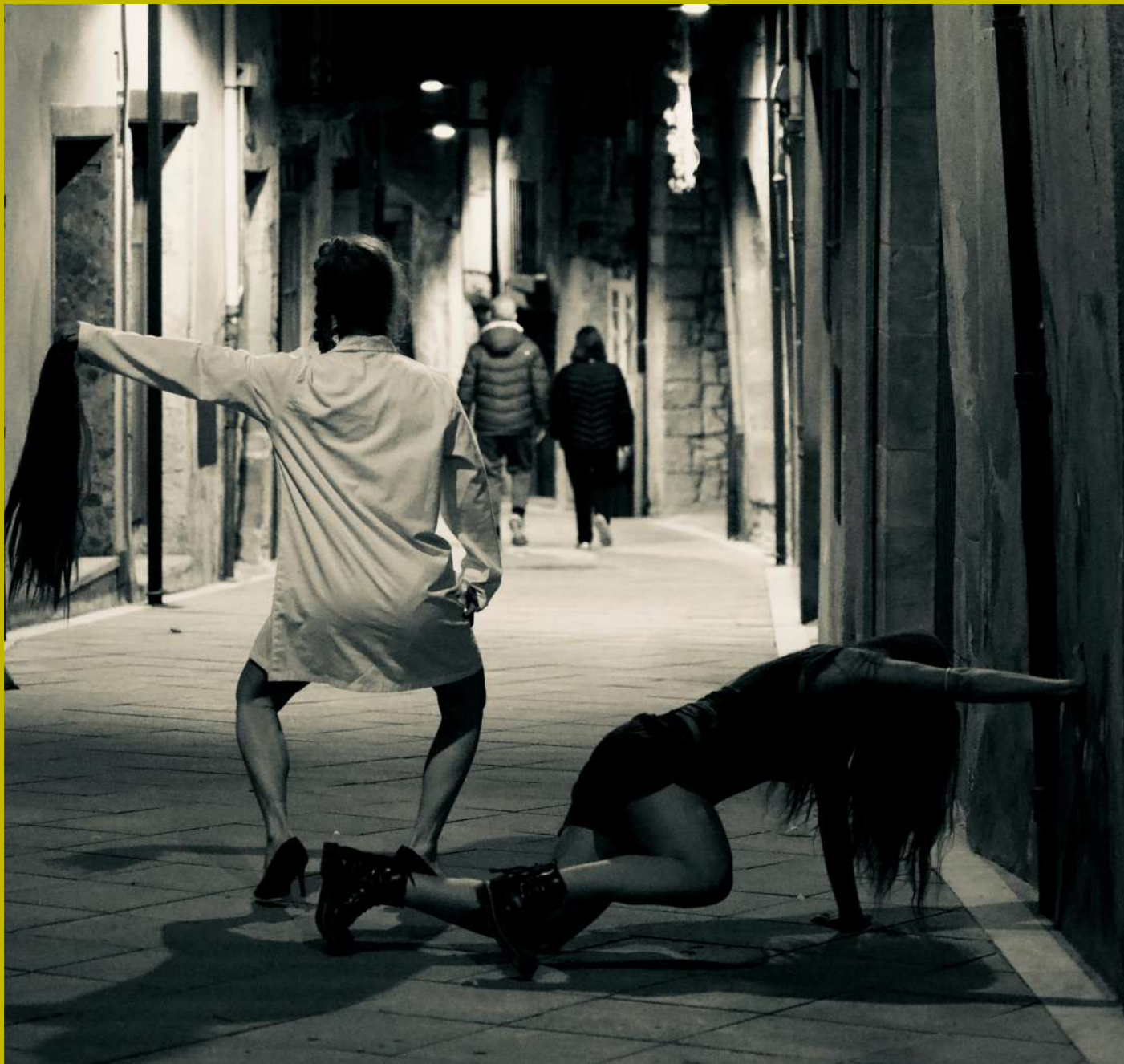


FOTO: EDUARDO LABORDA

MASA MADRE

CÍA CAÍ

Nadie sabe qué pasa con las princesas cuando se acaba el cuento. Seguramente nos sorprenderíamos al leer aquellas segundas partes que no han sido escritas. Porque las historias continúan y puede que no pasemos la vida comiendo perdices.

Una sala de espera. Un horno a 200 grados. El sonido de unos zapatos de tacón. Una cuerda umbilical. 250 g de harina de trigo. Un trapezio envejecido. Dos cabellos trenzados. Una mesa, un taburete, un florero, una rosa. Un mundo ideal.

En un universo atemporal, MASA MADRE nos evoca aquello que nos mantiene vivos, en constante desarrollo, cuestionando si el destino de las personas es nacer, reproducirse o no y morir.

Actividades paralelas:

- Creación comunitaria para personas mayores. Taller de investigación físico-documental en torno al concepto del cuerpo utilizando material escénico del espectáculo Masa Madre. Duración: 5 días de taller-creación +1 muestra abierta al público, total 20 horas. - 3.000€+IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Laura Spacchetti
600 804 245
lauraspacchetti@gmail.com
www.ciacai.com

Público A partir de 8 años **Formato** Mediano **Duración** 60'

Ficha artística

Dirección: Raul Garcia

Autoría: Compañía Caí

Intérpretes: Elia Pérez y Sabrina Catalán

Fecha y lugar de estreno

28 abril 2023

Teatro Circo Price, Madrid

Caché unitario por función

Una función: 4.020€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.260€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.160€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.460€

(+10% de IVA)



FOTO: ALBERTE PEITEAVEL

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1H

Ficha artística

Dirección: Paula Quintas, Rut Balbís, Arturo Cobas, Antón Coucheiro, Rut Balbís y Ana Gesto

Autoría: Paula Quintas

Intérpretes: Paula Quintas, Arturo Cobas, Antón Coucheiro

Caché unitario por función

Una función: 4.400€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.775€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.460€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.550€

(+10% de IVA)

Fecha y lugar de estreno

6 septiembre 2024

Fira Tárrega, Cataluña

MULTIPERSPECTIVAS#3



PAULA QUINTAS

MULTIPERSPECTIVAS#3 es una propuesta original y novedosa que parte de la perspectiva del espectador como reflexión contemporánea.

Combina improvisación teatral, danza, circo y performance, dejando espacio para la interacción con el público.

Una propuesta que experimenta con los límites de las artes escénicas para enfrentarse con la realidad del espacio que nos rodea: los límites entre lo privado y lo público, y lo vivencial en el arte en una instalación circense compartida a tiempo real.

Esta propuesta en constante desarrollo, culmina su investigación en la cápsula #3, siendo la parte práctica de una tesis doctoral.

Actividades paralelas:

- Taller de danza-circo para familias. A realizar el día anterior. 1,5 horas. - 400 € + IVA
- Taller Intersecciones. 4 horas de duración en el día previo a la función. Invitamos a un grupo de entre 15-20 personas adultas aprox. a jugar en torno a la instalación circense, para familiarizarse con la propuesta escénica, activando el cuerpo desde parámetros acrobáticos, performativos y experienciales. - 1000 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Belém Brandido

627 778 351

distribucion@pistacatro.com

www.pistacatro.com





FOTO: JORDI CASA CARITG

Público Familiar**Formato** Grande**Duración** 45'**Ficha artística****Dirección y autoría:** Cia Voël**Intérpretes:** Debi Cobos, Jordi Serra, Bernat Ferrer y Joan Bramon**Fecha y lugar de estreno**

11 julio 2024

Festival Grec, SAT! Teatre, Cataluña

NANUQ

CIA VOËL

Soñé,
como sueñan los osos en invierno.
Un sueño cálido ,
un sueño largo,
un sueño bajo tierra.

Como dos cuerpos y dos máscaras pueden
a través de la poesía visual y la acrobacia
generar un mundo onírico donde todo está
al borde del abismo.

Hablamos de una historia de amistad sin
barreras, estas barreras denominadas
prejuicios que se alzan cómo altos muros
en la vida de los adultos, los niños no
entienden de barreras, los osos tampoco.

Nanuq se convierte así en una pieza
atemporal donde conviven diversas
disciplinas, como son el circo, la danza y
las marionetas, para explicar una historia
universal, una historia para todos, pero
especialmente pensada para los más
pequeños.

Caché unitario por función

Una función: 5.600€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 4.800€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
4.800€Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 5.600 €

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)[Ver ficha técnica](#)**Contacto**

Jordi Serra

690 352 763

infovoel@gmail.com

www.ciavoel.com



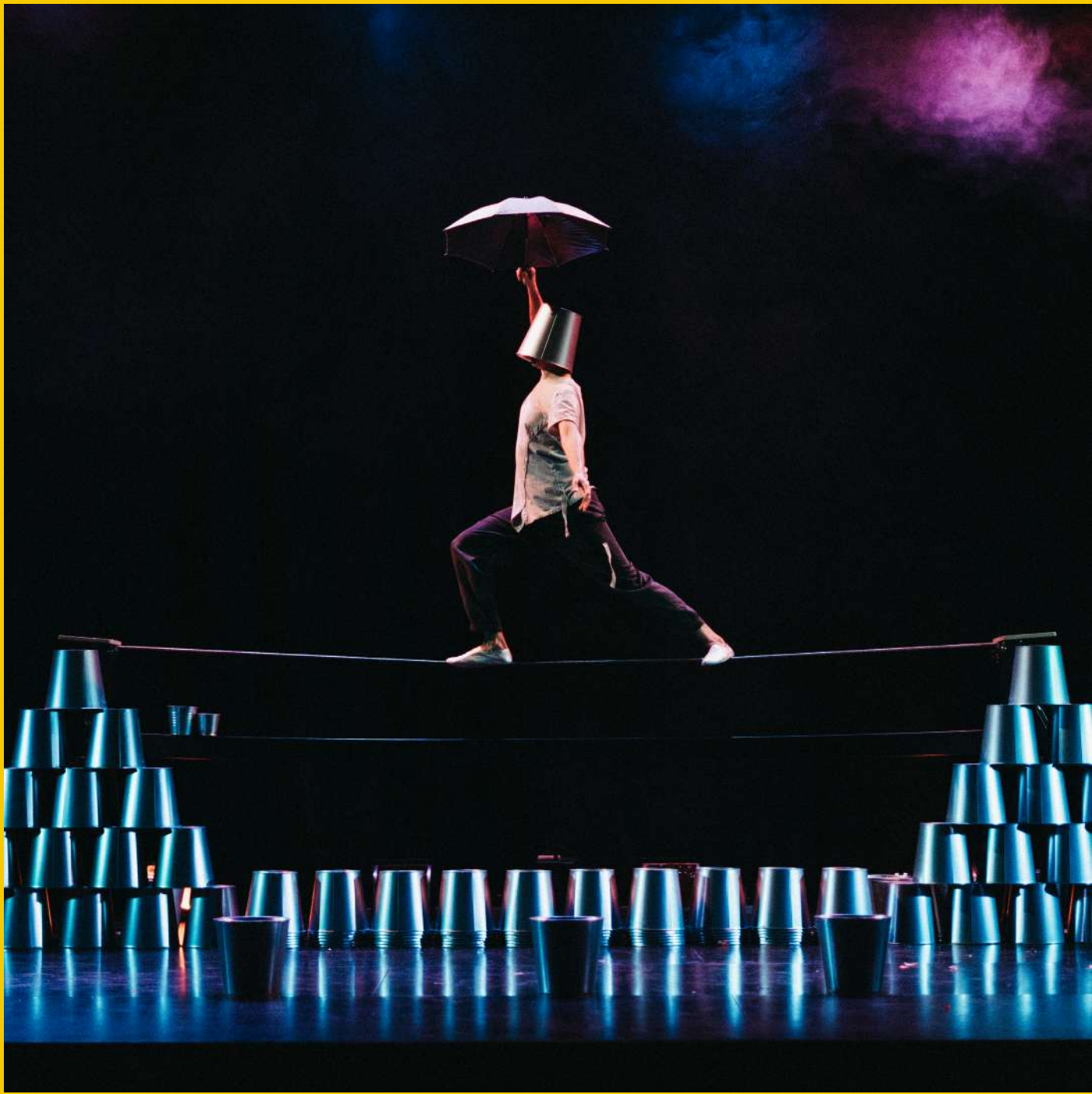


FOTO: DANIEL GRAMAGE

Público Todos	Formato Mediano	Duración 45'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección: Nacho Diago		Una función: 2.100€
Autoría: Enric Romaguera y Nacho Diago		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.625€
Intérpretes: Enric Romaguera		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.975€
Fecha y lugar de estreno		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.100€
28 enero 2024		(+21% de IVA)
Picassent, Valencia		

NILU

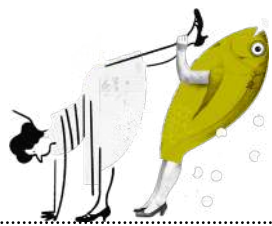
CIA. INFINIT

“Nilu” significa “agua” en el sur de la India, en el sur de la India no hay agua.

“Nilu” es un viaje de resiliencia, búsqueda y amistad que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el agua y a tomar conciencia de la necesidad de preservar y proteger este tesoro incalculable para las futuras generaciones.

Nilu es una propuesta multidisciplinar para público familiar, que combina las artes circenses con la magia, el teatro de objetos y la música en directo.

Poesía en movimiento, un espectáculo que te seca la garganta y te riega el corazón.



Actividades paralelas:

- Taller equilibrios (Cable tenso). Para el trabajo previo a este último escalón, se trabajarán los equilibrios primero sobre líneas marcadas en el suelo, para finalmente subir al cable a una altura de seguridad.- 450€ + IVA
- Charla-coloquio sobre India. Enric Romaguera ha sido 5 años cooperante en la Fundación Vicente Ferrer, realiza una conferencia sobre cómo se gestiona el agua en el sud de la India, cómo esto ayuda a tener una vida digna. - 450€ + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
A+ Soluciones Culturales - Ángeles Marchirant
616 533 805
ma.marchirant@a-mas.net
www.ciainfinit.com



FOTO: VICENÇ VILLA

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección: Francesca Lissia Roberto Magro

Autoría: Cia Capicua

Intérpretes: Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Linda de Berardinis, Mari Paz Arango, Raquel Martos González

Fecha y lugar de estreno

17 julio 2022

Fira de Circ al Carrer de la Bisbal D'Empordà, Catalunya

Caché unitario por función

Una función: 4.950€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.900€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 4.500€

(+21% de IVA)

NÜSHU

CÍA. CAPICUA

Nüshu es un taller de costura, repleto de tejanos, un mástil, una máquina de coser, una escalera, bobinas de hilo, una cuerda lisa y cinco mujeres.

Acróbatas que trabajan, cosen, bailan, ríen y trepan. Así se conforma Nüshu: un espectáculo que habla a través del cuerpo, el silencio y el caos.

Nüshu no es simplemente un espectáculo de circo y teatro; es un diálogo entre generaciones, una conexión profunda entre madres, abuelas, hijas y compañeras. Nüshu simboliza el vínculo entre estas artistas que, con cada juego, gesto y risa tejen historias sensibles y transformadoras.

Actividades paralelas:

- Desde el inicio de este proyecto nace la voluntad de generar un espacio paralelo al espectáculo donde tener una acercamiento y crear sinergia entre nosotras y mujeres que estén vinculadas de alguna manera al mundo de la costura. Para conseguir este objetivo invitamos a mujeres de más de cincuenta años relacionadas con la costura a una charla para explicar el proyecto Nüshu y proponemos a través de una dinámica siempre lúdica, una rueda de preguntas para generar un debate en torno al oficio de la costura. - 600€ + IVA
- Talleres de aéreos y posterior coloquio con los alumnos sobre la temática del reciclaje y la sostenibilidad en base a nuestro espectáculo. - 600€ + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Isabel Lorente Pérez / Yolanda Gutierrez
620 543 668 / 676 076 069 / 661 247 235
isabel@aireaire.com
capicua333@gmail.com
www.aireaire.com





FOTO: OLGA RUÍZ

Público Todos	Formato Pequeño	Duración 45'
Ficha artística		Fecha y lugar de estreno
Dirección: Leandre Ribera		17 mayo 2024
Mirada Externa: Pablo Ibarluzea		Feria Umore Azoka, Leioa, País Vasco
Autoría: Xandra Gutiérrez		
Intérpretes: Xandra Gutiérrez (Actriz) e Iván Casado (Músico)		

PAUSA

NIMÚ

Una payasa y muchas maletas.

Un imprevisto viaje nos conducirá a un lugar donde la espera, dejará de ser algo aburrido para convertirse en un momento de juego y de imaginación sin límites.

niMú crea situaciones absurdas, improvisadas, envueltas en un ambiente poético gracias al acompañamiento de un violonchelista en vivo.



Caché unitario por función	Ver teaser Ver ficha técnica
Una función: 2.400€	Contacto Xandra Gutiérrez 655 862 967 nimucircoteatro@gmail.com www.cianimu.com
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.800€	
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 1.900€	
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 1.950€ (+10% de IVA)	



FOTO: FERNANDO COSTA

QOROQ

KOLEKTIV LAPSO CIRK

Premiado como Mejor Espectáculo de Circo en el Festival TAC de Valladolid, QOROQ ha captado la atención de público y crítica por igual. Su combinación de peligro, precisión y vulnerabilidad humana ofrece una nueva perspectiva del circo contemporáneo.

Una vez más, la escenografía es minimalista, sólo unas vigas de madera y dos personas creando y construyendo desde la nada.

Excepto que ahora el escenario está cubierto de granos de madera microscópicos. Se parece a la arena. Como si estuviéramos en el desierto, o en una isla abandonada. Esto transforma el escenario por completo, crea un nuevo entorno para nosotros. Un mundo inexplorado y lleno de oportunidades.

Público Todos **Formato** Grande **Duración** 1H

Ficha artística

Dirección y autoría: Kolektiv Lapso Cirk

Intérpretes: Tomas Vaclavek, David Díez Méndez y Sasha Agranov

Fecha y lugar de estreno

22 mayo 2024
TAC Festival, Valladolid

Caché unitario por función

Una función: 5.000€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: No hay opción.

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.750€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: No hay opción.
(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Taller centrado en el equilibrio, dentro del universo de la compañía y en el cual se utilizan materiales y técnicas que pueden verse en nuestros espectáculos. El coste de esta actividad hay que sumarlo en el caché. - 1000 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

David Díez
669 102 861
david@lapsocirk.com
www.lapsocirk.com



FOTO: ASACO PRODUCCIONES

RIDI PAGLIACCIO

ASACO PRODUCCIONES

Espectáculo de payasos que desarrolla la historia del aria Vesti la giubba de la ópera Pagliacci. Se trata de las rutinas clásicas de un dúo clásico de circo queriendo hacer ópera.

Los personajes pretenden descubrir la esencia universal del destino trágico del clown: hacer reír, aún teniendo el corazón roto. Cincuenta y cinco minutos y treinta y siete segundos de risas, música, amor, canto y muchas payasadas para toda la familia.

Público Todos**Formato** Mediano**Duración** 1H**Ficha artística**

Dirección: Jaume Mateu (Tortell Poltrona)
Ayudante Dirección: Montse Trías

Autoría: Francisco Javier Ceballos Casillas

Intérpretes: Francisco Javier Ceballos Casillas
y Jose A. Maestro Mogena

Fecha y lugar de estreno

22 de octubre de 2022
Cornellà de Llobregat, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 2.500€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.200€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
2.300€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 2.400€

(+21% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Helena Vilella | A la intemperie distribución
648 83 98 74

helena@alaintemperie.com

info@asacoproducciones.com

www.asacoproducciones.es



FOTO: MAI IBARGÜEN

Público Todos	Formato Medio	Duración 60'
Ficha artística		Caché unitario por función
Dirección: David Ardid		Una función: 2.580€
Autoría: Eduardo Lostal, Ignacio Pons y David Ardid		Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.950€
Intérpretes: Ignacio Pons y Eduardo Lostal		Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.250€
		Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.580€
Fecha y lugar de estreno		(+21% de IVA)
26 Octubre 2023		
Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada		
Feria Circo Presente Continuo		

RUBE

ALODEYÁ CIRCO DANZA

Una máquina de Rube Goldberg, esa que desencadena asombrosos y divertidos efectos dominó, será montada sobre el escenario poco a poco durante el espectáculo. Esta es la trama. Cuando veas volar los objetos, piensa que el secreto está en la física.

Movimientos hipnóticos de los malabares con tubos imantados, pelotas, diábolos y mazas de luz programadas al milisegundo forman un espectáculo basado en las leyes de la física llevado a cabo por dos ingenieros con casi veinte años de trayectoria escénica. Física y circo se funden con el humor para poner en escena RUBE.

Actividades paralelas:

- Encuentros con el público después de la actuación.
- Actividad de mediación de ciencia y circo. La actividad se articula entre el juego y los conceptos científicos para de una forma lúdica conseguir generar el interés en el ámbito científico y acercar la creación escénica al público general. Destinatarios: Familias y/o escolares de entre último ciclo de Primaria y Bachillerato, con el foco en Secundaria. - 450 € + IVA
- Taller de creación con malabares. Los malabares no son el fin, sino el camino. Camino que se hace en torno a las claves de escucha continua y flexibilidad para adaptar la propuesta a las personas que asisten, graduando las dinámicas acorde a las posibilidades del grupo como forma de cuidar y con el objetivo principal de crear un espacio sin juicio. - 450 € + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Eduardo Lostal
627 622 744
ciaalodeya@gmail.com
www.alodeya.com





FOTO: GABY MERZ

TODO LO POSIBLE

CIA. NUEVEUNO

Todo Lo Posible es un espectáculo de Circo Contemporáneo que nos muestra la relación de los artistas con el éxito, la necesidad de aprobación, las envidias, el amor y los aplausos. Un espectáculo que quiere comunicar a través de los malabares, la magia escénica, la música en directo, el sonido, la iluminación y las video-proyecciones

Hemos explotado al máximo las posibilidades de la sala y la técnica con nuevos horizontes como la levitación de objetos o la grabación y emisión en directo.

Este es un espectáculo de malabares precisos, de coreografía perfecta, de integración técnica y escenográfica.

¿Es una locura querer gustar a todo el mundo? ¿Es un límite? ¿Un motor? ¿Qué es el éxito para ti?

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1H05'

Ficha artística

Dirección e idea original: Jorge Silvestre

Creación e interpretación: Jorge Silvestre, Miguel Frutos, Fernando Santaolalla y Nico Nale

Dramaturgia: Laura Presa y Fernando Gallego (La Rueda)

Fecha y lugar de estreno

17 octubre 2024

Teatro Circo Price, Madrid

Caché unitario por función

Una función: 5.200€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 3.800€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 4.000€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 5.000€

(+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Coloquio después de la función. - Incluido en el caché.
- Masterclass de manipulación de objetos para todos los públicos 2 horas en el día de la función. - 300 € + IVA
- Taller Aplausos y Silencio. impartido por La Rueda y Nueveuno. invita a la ciudadanía a adentrarse en el concepto del éxito y los métodos de creación de la compañía Nueveuno. - A partir de 800 € + IVA

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Nacho Vilar
609 675 999

produccion@nachovilar.com
www.nachovilar.com



FOTO: MIKI PASCUAL

TOT BÉ

CIA. CUROLLES

Dos mentes pasadas de rosca traen su taller de juego a escena. Tomando la peonza tradicional como punto de partida, nuestros amigos llevan este juguete hasta lugares insospechados, abriendo un mundo de posibilidades donde solo la física marca los límites. Una carretilla, una escalera, platos de puntería, mucha cuerda, toneladas de serrín y una gran variedad de peonzas artesanales son las fichas que componen esta partida en la que el éxito y el fracaso se mide según el tamaño de las sonrisas del público. Tot bé!

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección y autoría: Skye Cerdà Bota y Francisco Valls Ordinas

Intérpretes: Skye Cerdà Bota y Francisco Valls Ordinas

Fecha y lugar de estreno

14 septiembre 2024 - Utebo, Zaragoza

Caché unitario por función

Una función: 2.900€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.175€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 2.300€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 2.400€
(IVA no aplica)

Actividades paralelas:

• Taller "La Peonza vuelve". Dirigido a público a partir de 7 años, se explica de forma pedagógica la historia, diferentes usos y técnicas. El juego de la peonza tiene un gran potencial de desarrollo de la personalidad y de la socialización en la infancia pues requiere absoluta presencia, conciencia corporal y tener en cuenta a los compañeros de juego en todo momento. El hecho de que sea un juego tradicional no significa que sea anticuado, recuperar este tipo de juegos puede resultar muy fructífero. La peonza se encuentra en pleno desarrollo a nivel mundial, por lo que podemos decir que la peonza tiene cuerda para rato. - 500€ + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto
Celia Negrete | Domingo Martínez Belaire (Zona Levante)
676 461 997 | 630 662 178
info@celianegrete.com | decarrer66@gmail.com
www.celianegrete.com



FOTO: MANEL ULLS

VETUS VENUSTAS CÍA. CÍCLICUS

Un almacén de artes y oficios en donde la sociedad coloca aquellos objetos que considera que ya no son productivos; tres artistas mayores, se encuentran en este espacio de abandono y se rebelan frente al lugar que la sociedad les otorga.

En ese almacén olvidado se encuentran con personajes jóvenes, mostrando los contrastes generacionales, provocando complicidades y encuentros; llevándolos a crear un espectáculo muy propio y singular.

A través de un viaje intergeneracional y de la memoria, Vetus Venustas reflexiona sobre el horizonte como artistas y como seres humanos más allá de la edad, demostrando que es posible aceptar y adaptar los cambios de la vida, inclusive en los oficios artísticos.

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 1h20'

Ficha artística

Dirección: Leandro Mendoza Artagaveitia

Autoría: Leandro Mendoza con Joan Arqué

Intérpretes: Graziella Galán, Miguel Angel "Tinga" Fernández, Leandro Mendoza, Iara Gueller y Christian Padilla

Música: Nacho Lopez, Tanja Haupt y Celeste Alías

Fecha y lugar de estreno

12 Mayo 2023

Fira Trapezi, Reus, Cataluña

Caché unitario por función

Una función: 8.000 € (con músicos) / 6.000 € (sin músicos)

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 6200 € (con músicos) / 5.000 € (sin músicos)

Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 6.950 € (con músicos) / 5.450 € (sin músicos)

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 7.250 € (con músicos) / 5.950 € (sin músicos) (+21% de IVA)

Actividades paralelas:

- Charla con Adultos Mayores: Presentación de un número de circo de 8 minutos y posteriormente, charla con los artistas sobre su vida artística, el cuidado de sus cuerpos y su actitud frente a la vida que les ha permitido seguir en los escenarios pese a sus 68 u 80 años. - Incluido en el caché.
- Charla sobre la propuesta artística de Cíclicus y de Vetus Venustas dirigida a artistas y/o alumnos de artes escénicas. - Incluido en el caché.
- Charla sobre alimentación saludable a cargo del Artista Miguel Angel Fernández "Tinga". - Incluido en el caché.

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Leandro Mendoza

677 040 056

produccion@ciclicus.com

www.ciclicus.com



FOTO: ALBERTO GARCÍA RODRIGUEZ

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 50'

Ficha artística

Dirección: Gorka Ganso y Cecilia Paganini

Autoría: Gorka Ganso y Cecilia Paganini

A partir de "Hamlet" de William Shakespeare

Intérpretes: Gorka Ganso y Cecilia Paganini

Fecha y lugar de estreno

11 mayo 2024

Fira de Circ Trapezi, Cataluña

WELCOME & SORRY GANSO&CÍA

Se abre el telón: "TO BE OR NOT TO BE!".
Hasta ahí todo bien.

Dos amantes del Teatro representarán
"Hamlet" con total fidelidad al original.

El tener que hacer el trabajo de una docena
de artistas y técnicos, el representarlo en la
lengua de Shakespeare, el no tener talento
ni habilidades no serán impedimento. O sí?
Si William levantara la cabeza.... quizás no
estaría orgulloso pero al menos se echaría
unas risas.

WELCOME & SORRY es un espectáculo
de teatro de calle que visibiliza el oficio
teatral desde la parodia de los grandes
clásicos y los estereotipos que les rodean.
Una comedia gestual en clave de Clown
para todos los públicos.



Caché unitario por función

Una función: 2.350€

Dos funciones, mismo día, misma plaza: 1.550€

Dos funciones días consecutivos, misma plaza:
1.725€

Dos o más funciones, días consecutivos, distintas
plazas: 1.925€

(+10% de IVA)

[Ver teaser](#)

[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Rocío Pindado Larrea
944 100 798 / 635 708 999
rociopindado@portal71.com
www.portal71.com



FOTO: TOMOYUKI HOTTA

Público Todos **Formato** Mediano **Duración** 55'

Ficha artística

Dirección: Carlos López Aragón
Autoría: Carlos López Aragón y Noemí Pareja Muñoz
Intérpretes: Carlos López Aragón y Noemí Pareja Muñoz

Caché unitario por función

Una función: 3.454€
Dos funciones, mismo día, misma plaza: 2.950€
Dos funciones días consecutivos, misma plaza: 3.050€
Dos o más funciones, días consecutivos, distintas plazas: 3.150€
(+21% de IVA)

Fecha y lugar de estreno

23 agosto 2024
Teatro Nuevo Fernando Arrabal, Feria Ciudad Rodrigo, Castilla y León

XPECTRO

ZEN DEL SUR

Xpectro es un espectáculo multidisciplinar que nos invita a adentrarnos en un universo creativo y emocionante. La acción se desarrolla en un lugar recóndito de la mente de dos seres que encarnan en sus cuerpos rasgos de personas con un determinado trastorno o neurodivergencia y que atesoran en su interior reminiscencias y heridas del pasado.

Los personajes encontrarán, a través del circo, la danza y la música, un punto

de encuentro donde poder expresarse, comunicarse, afrontar desafíos y ofrecer al espectador una mirada reflexiva hacia la diversidad.

Una obra poética, sensible y conmovedora donde convergen diferentes lenguajes de movimiento contemporáneo fusionados con música en directo.

Queremos ofrecer a los espectadores una mirada reflexiva hacia la neurodiversidad.

Actividades paralelas:

- Taller de acrobacia o acrodanza. Este taller intensivo tiene una duración de 3 h/4h y se basa en el aprendizaje de técnicas de movimiento procedentes de la gimnasia artística y diversas danzas acrobáticas para ampliar las posibilidades motrices de nuestro cuerpo, mejorar nuestro control corporal y enriquecer la calidad de nuestros movimientos, haciéndolos más acrobáticos y espectaculares a través de la experimentación con el equilibrio, los deslizamientos, los saltos y las características del espacio. El taller está dirigido a todas aquellas personas que desean investigar con sus posibilidades físicas, realizan algún tipo de actividad relacionada con la actividad física/deporte, así como a profesionales del sector de las artes escénicas. - 600€ + IVA
- Taller de guitarra clásica - 600€ + IVA

[Ver teaser](#)
[Ver ficha técnica](#)

Contacto

Pepe De la Blanca
616 813 937
josedelablanca@gmail.com
www.insulacultural.com



ALGUNOS SECRETOS PARA PROGRAMAR

(!)
COMPRUEBA SIEMPRE

DISCIPLINAS

Acrobacias

Portés acrobáticos (mano a mano)
Acrobacia de suelos
Trampwall
Cama elástica
Tumbling
Airtrack
Acrodanza
Icaros
Báscula
Barra Rusa
Bicicleta acrobática
Monociclo

Aéreos

Telas
Trapezio fijo / doble / giratorio
Cuadro coreano
Mástil chino/doble/giratorio
Aro aéreo
Trapezio / cuerda volante
Trapezio Washington
Suspensión Capilar
Cuerda

Equilibrios

Verticales
Alambre
Cuerda floja
Bola
Rueda cyr

Malabares

Pelotas
Mazas
Aros
Sombreros
Cigar boxes
Cuchillos
Antipodismo

Clown

TÉRMINOS ÚTILES

Aparato de circo: trapezio, straps, columpio, rueda, aro, rueda cyr, cuadro coreano, telas, mástil, aros chinos, percha, cama elástica y más.

Contrapeso: Bidones, bloques de hormigón, pesas de hierro... forman puntos de anclaje o sujeción de estructuras.

Gala: Espectáculo compuesto por números de circo independientes entre sí, con un presentador/a o maestro/a de ceremonias.

Loncha: Cinturón de seguridad en números de vuelo.

Motor: algunas técnicas aéreas que implican vuelo por el espacio utilizan motor; hay compañías que giran con su propio motor y otras que lo solicitan al teatro o lugar de actuación.

Punto de anclaje fijo o móvil

Rigger: Técnico especializado en anclajes y contrapesos para técnicas circenses aéreas.

Truco: Efecto o reto que realiza un artista de circo para llevar al límite su habilidad.

PÓRTICO



Tipos de pórtico



circoescena.es



Trabajo realizado por La Red, María Póguera, Teatro Circo Price, y Eva Luna García Marín. Diseño Ulises Martín.



circoescena.es

R Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia



Financiado por la Unión Europea

de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CIRCO A-ESCENA