

MEMORIA DE ACTIVIDADES

CIRCO A ESCENA EDICIÓN 2025

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y
Festivales de Titularidad Pública.



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

organismo nacional de
los teatros de titularidad pública



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Titularidad Pública

Contenido

Inicio	3
Convocatoria de propuestas artísticas	4
Elaboración del catálogo de espectáculos	5
Convocatoria de espacios escénicos	7
Comisión Técnica Independiente	9
Calendario actuaciones	10
Ayuda a traslados insulares	15
Espacios participantes	16
Comisiones de Seguimiento	16
Comunicación del circuito	17
Vídeos y otros soportes Circo a Escena	18
Más información	19

Circo a Escena es un proyecto de circuito artístico de circo por espacios públicos asociados a La Red, promovido por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), La Red Española de Teatros y CircoRed que nace en 2021. Es desarrollado y coordinado por La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública en colaboración con sus espacios escénicos asociados, para incrementar la presencia y visibilidad del circo en las programaciones.

Sigue su recorrido durante 2022, 2023, 2024 y 2025 gracias a las ayudas del Plan de Recuperación Next Generation de la Unión Europea recibidas a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España.

Cómo funciona

La Comisión de Circo de La Red elabora un catálogo de espectáculos de circo a partir de las propuestas presentadas por las compañías o distribuidoras a través de www.redescena.net

Los espacios escénicos, redes y circuitos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, seleccionando un mínimo de dos espectáculos de este catálogo. Los proyectos son evaluados por una Comisión Técnica Independiente, que define los espacios escénicos que forman el circuito. La Red cofinancia con los espacios escénicos los cachés de los espectáculos participantes en el circuito, aportando hasta un 50% del mismo.

Objetivos

Circo a Escena tiene como objetivos:

- Potenciar el sector del circo y fomentar su visibilidad.
- Impulsar y favorecer la contratación de espectáculos de circo en los espacios escénicos de titularidad pública.
- Dar a conocer los múltiples formatos del circo y poner en valor las creaciones de los últimos años en este género.
- Enmarcar la programación de circo en proyectos que favorezcan la circulación del espectáculo y también la creación de públicos y las actividades vinculadas al circo con la comunidad.

Este proyecto cumple a su vez con los objetivos de vertebración territorial y de transformación digital ya que propicia que toda la información referida a compañías y espectáculos esté online y accesible a todos los teatros.

Convocatoria de propuestas artísticas

En la quinta edición del circuito artístico Circo a Escena, la convocatoria de propuestas artísticas por parte de compañías profesionales de circo estuvo abierta desde el 9 de septiembre hasta el 11 de octubre de 2024 a las 12 horas, para que compañías y distribuidoras presentaran sus espectáculos.

La inscripción de dichas propuestas se realizó a través de la página web www.redescena.net, previo registro de la compañía o distribuidora en la zona de profesionales.

Los requisitos que se establecen como principales en la Normativa General para participar y formar parte del Catálogo de Espectáculos son los siguientes:

1. Pueden participar compañías profesionales de circo residentes en España con espectáculos que no hayan girado en el circuito 2024.
2. El caché de cada representación no podrá superar los 8.000 € (impuestos no incluidos). Este caché llevará incluidos todos los gastos derivados de la actuación, a excepción de la ficha técnica.
3. Cada compañía podrá presentar un máximo de 2 espectáculos.
4. Las compañías deberán disponer de un vídeo completo del/los espectáculo/s presentado/s.

A 11 de octubre de 2024, se recibieron un total de 258 propuestas presentadas.

Se recogieron propuestas de 10 comunidades autónomas. Las comunidades con mayor representación fueron Cataluña, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana.

Elaboración del catálogo de espectáculos

Según establece la Convocatoria de Propuestas Artísticas y la Normativa Interna de Circo a Escena, la Comisión de Circo de La Red es la encargada de elaborar el catálogo de espectáculos de Circo a Escena, teniendo en cuenta los criterios de selección siguientes:

1. La pluralidad y el equilibrio de los formatos.
2. La pluralidad y el equilibrio de espacios de representación: espacios convencionales y no convencionales.
3. La pluralidad y el equilibrio de estilos.
4. La pluralidad y el equilibrio de públicos a los que se dirigen las propuestas escénicas.
5. Presentación de actividades complementarias a la actuación dirigidas a facilitar la creación de públicos.

La comisión de Circo se reunió el 21 y 22 de octubre de 2024 en la oficina de gestión de La Red en Madrid para seleccionar los espectáculos integrantes en el catálogo de Circo a Escena 2025.

Se realizó una reunión semipresencial en la que asistieron:

Xaquín López, Auditorio de Galicia
Charo Arconada, Fundación Municipal de Cultura de Valladolid
Silvia Feixas, Teatre de La Garriga El Patronat
Samanta Castilla, Teatre Auditori Atrium de Viladecans
Marc Olivé, Mercat de les Flors
Luis Lozano, asesor de la Comisión de Circo
M^a Ángeles García, Consorcio Cultural Albacete

La Comisión revisó el total de 258 propuestas y seleccionó 24 para formar parte del catálogo, seleccionando piezas de 10 comunidades autónomas.

ESPECTÁCULOS SELECCIONADOS CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2025

- **28è Circ d'Hivern – Glatir - Ateneu Popular 9 Barris**
- **ÁKRI - Manel Rosés**
- **CARENA - La Corcoles**
- **CLAUDETTE - MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI**
- **EMBOLIC - Cia Pau Palaus**
- **Equipo estupendo - Seon**
- **La Inauguración - Cia Las Kakofónikas**
- **LLAR - Compañía Federico Menini**
- **MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD - Puntocero Company**
- **MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami - Rebe al Rebes / Ana Donoso Mora / Javier Prieto**
- **Masa Madre - Compañía CAÍ**
- **Multiperspectivas#3 - Paula Quintas- Cía.**
- **Nanuq - Cia Voël**
- **NILU - Cia. Infinit**
- **NüShu - Compañía Capicua**
- **Pausa - niMú**
- **QOROQ - Kolektiv Lapso Cirk**
- **RIDI PAGLIACCIO - ASACO PRODUCCIONES**
- **Rube - Alodeyá Circo Danza**
- **Todo Lo Posible - Compañía Nueveuno**
- **Tot bé - Cia. Curolles**
- **VETUS VENUSTAS - Cíclicus**
- **Welcome & Sorry - GANSO&Cía**
- **XPECTRO - ZEN DEL SUR**

Convocatoria espacios escénicos

Son los Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública asociados a La Red, los espacios donde se llevan a cabo las representaciones de los espectáculos seleccionados y, por tanto, los beneficiarios del circuito “Circo a Escena” junto con las compañías elegidas.

La participación de los asociados de La Red en el circuito se regula por la Normativa Interna de Circo a Escena 2025, aprobada por la Junta Directiva de La Red; Normativa consensuada por la Comisión de Circo de La Red, CircoRed y el INAEM.

Para poder acceder a la participación en el circuito, los espacios escénicos socios de La Red deben presentar un proyecto de visualización del circo, que contenga la programación de un mínimo de dos espectáculos del catálogo.

Se establece en esta edición, al igual que en la primera, una única modalidad de participación y cuantía máxima de la siguiente manera:

1. Espacio escénico: deberá presentar un proyecto con un mínimo de dos compañías escogidas del catálogo de Circo a Escena. Pudiendo optar a un máximo de 10.000€, impuestos no incluidos.

La convocatoria para la presentación de propuestas de programación escénica de circo por parte de los espacios socios de La Red estuvo abierta desde el 28 de octubre al 29 de noviembre de 2024, a las 12 horas, cerrándose con un total de 23 proyectos.

Nº TOTAL DE ESPACIOS PÚBLICOS ESCÉNICOS: 63

COMUNIDADES AUTÓNOMAS: 12

COMUNIDAD AUTÓNOMA	Nº DE PROYECTOS PRESENTADOS
Extremadura	1
Castilla y León	3
Comunidad de Madrid	6
Comunidad Valenciana	3
Galicia / Galiza	2
Castilla-La Mancha	1
Cataluña / Catalunya	1
Islas Canarias	1
Región de Murcia	1
Islas Baleares	1
Andalucía	1
País Vasco	2

COMPAÑÍAS SELECCIONADAS: 23

FUNCIONES SOLICITADAS: 120. Siendo 101 financiadas por el circuito y 19, íntegramente por los espacios.

Habiendo programados 86 espectáculos en sala y 34 en calle.

DATOS ECONOMICOS

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI): 197.878,50€

Importe solicitado a La Red – INAEM (BI +IVA): 239.432,99 €

Importe aportado por los espacios escénicos (BI): 277.797,50€

Importe aportado por los espacios escénicos (BI+IVA): 331.993,20€

Importe movilizado total de cachés (BI): 484.861,00 €

Importe movilizado total de cachés (BI +IVA): 582.155,04€

Comisión Técnica Independiente

En base a la dotación presupuestaria por parte del INAEM a La Red de 210.000,00€, la parte destinada a cachés asciende a 155.000€, el 74% del total. En este caso, lo solicitado a La Red por parte de los espacios supera la dotación en 84.432,99 €, por lo que se convoca comisión técnica independiente.

El 16 de diciembre de 2024 se reúne la Comisión Técnica Independiente formada por:

Borja Ibaseta, Coordinador de actividades, Centro Niemeyer, Avilés
Esperanza Durán, directora de la Casa de Cultura de Alfas del Pi
Guillem Rius, gestor cultural de los Teatros de Tarragona

Y evalúa, según los criterios establecidos en la normativa, el total de los proyectos presentados estableciendo un listado en el siguiente orden de mayor a menor puntuación. Sirviendo este orden para resolver los proyectos aprobados hasta el agotamiento del crédito disponible.

SOLICITUDES FAVORABLES:

AYUNTAMIENTO DE TORREJÓN DE ARDOZ
PATRONATO DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE FUENLABRADA
AYUNTAMIENTO DE VINARÓS
INSTITUTO CANARIO DE DESARROLLO CULTURAL
AYUNTAMIENTO DE CARBALLO
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA
GENERALITAT DE CATALUÑA
AYUNTAMIENTO DE MONTIJO
AYUNTAMIENTO DE PINTO
TEATROS DE MURCIA
AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO DE HENARES
AYUNTAMIENTO DE PONFERRADA
RED MUNICIPAL DE TEATROS DE VITORIA-GASTEIZ
AUDITORIO DE GALICIA

SOLICITUDES NO FAVORABLES:

TEATRE DES BORN
AYUNTAMIENTO DE ARGANDA DEL REY
AGRUPACIÓN CASTILLA Y LEÓN
AYUNTAMIENTO DE RIVAS VACIAMADRID
VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA S.A.
INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA
CONSORCIO CULTURAL DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE GANDÍA
UNIVERSIDAD DE LEÓN

Calendario actuaciones

TITULAR	COMPañÍA	ESPECTÁCULO	FECHA
FEBRERO			
Teatros de Murcia	Zen del Sur	Xpectro	14/02/2025
Teatros de Murcia	Capitán Spriki - Seon	Equipo estupendo	22/02/2025
MARZO			
Teatros de Murcia	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	08/03/2025
Teatros de Murcia	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	28/03/2025
ABRIL			
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	06/04/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Alodeyá Circo Danza	Rube	13/04/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Compañía Nueveuno	Todo Lo Posible	26/04/2025
MAYO			
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Cía Voël	Nanuq	02/05/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Cía Voël	Nanuq	02/05/2025
Ayuntamiento de Pinto	La Corcoles	CARENA	17/05/2025
Ayuntamiento de Pinto	Compañía Capi-cua	NüShu	23/05/2025
Ayuntamiento de Pinto	Cía Las Kakofónikas	La Inauguración	24/05/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Asaco Producciones	Ridi Pagliaccio	30/05/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Cía Las Kakofónikas	La Inauguración	31/05/2025

JUNIO			
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Compañía CAÍ	Masa Madre	01/06/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz	Compañía Nueveuno	Todo Lo Posible	01/06/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz	Compañía Capi-cua	NüShu	15/06/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz	Compañía Capi-cua	NüShu	15/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Cia. Curolles	Tot bé	20/06/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Puntocero Company	MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD	20/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Cia. Curolles	Tot bé	21/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Asaco Producciones	Ridi Pagliaccio	22/06/2025
Ayuntamiento de Carballo	Cia. Curolles	Tot bé	24/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Cia. Infinit	NILU	25/06/2025
Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques	Compañía Capi-cua	NüShu	25/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	26/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Cia. Infinit	NILU	26/06/2025
Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques	Compañía Capi-cua	NüShu	26/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	27/06/2025

Diputación Provincial de Málaga	Compañía Nueveuno	Todo Lo Posible	27/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	28/06/2025
Diputación Provincial de Málaga	Zen del Sur	Xpectro	28/06/2025
SEPTIEMBRE			
Ayuntamiento de Ponferrada	La Corcoles	CARENA	01/09/2025
Ayuntamiento de Ponferrada	Compañía Capi-cua	NüShu	04/09/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Cia. Curolles	Tot bé	07/09/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	12/09/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Cia. Infinit	NILU	13/09/2025
Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques	Cia Pau Palaus	EMBOLIC	14/09/2025
Teatros de Murcia	Compañía Federico Menini	LLAR	17/09/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Alodeyá Circo Danza	Rube	18/09/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Rebe al Rebes, Ana Donoso Mora, Javier Prieto	MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami	19/09/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Compañía Federico Menini	LLAR	20/09/2025
Ayuntamiento de Vinaròs	Zen del Sur	Xpectro	21/09/2025
Diputación Provincial de Málaga	Compañía Federico Menini	LLAR	26/09/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	30/09/2025

OCTUBRE			
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	01/10/2025
Patronato de Cultura de Fuenlabrada	Cíclicus	VETUS VENUSTAS	04/10/2025
Ayuntamiento de Ponferrada	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	08/10/2025
Ayuntamiento de Ponferrada	Rebe al Rebes, Ana Donoso Mora, Javier Prieto	MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami	09/10/2025
Ayuntamiento de Carballo	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	10/10/2025
Patronato de Cultura de Fuenlabrada	Puntocero Company	MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD	12/10/2025
Teatros de Murcia	Compañía Nueveuno	Todo Lo Posible	16/10/2025
Patronato de Cultura de Fuenlabrada	Rebe al Rebes, Ana Donoso Mora, Javier Prieto	MAR, o de cómo sobrevivir a un tsunami	18/10/2025
Ayuntamiento de Carballo	Compañía CAÍ	Masa Madre	26/10/2025
NOVIEMBRE			
Ayuntamiento de Montijo	GANSO&Cía	Welcome & Sorry	02/11/2025
Auditorio de Galicia	Alodeyá Circo Danza	Rube	08/11/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Paula Quintas Cía.	Multiperspectivas#3	08/11/2025
Ayuntamiento de Montijo	Zen del Sur	Xpectro	09/11/2025
Patronato de Cultura de Fuenlabrada	MALETA COMPANY & CIE. BALANCETOI	CLAUDETTE	09/11/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Alodeyá Circo Danza	Rube	12/11/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Alodeyá Circo Danza	Rube	12/11/2025

Ayuntamiento de Montijo	Compañía Capi-cua	NüShu	16/11/2025
Red Municipal de Teatros de Vitoria-Gasteiz	Kolektiv Lapso Cirk	QOROQ	16/11/2025
Ayuntamiento de San Fernando de Henares	Manel Rosés	ÁKRI	22/11/2025
Ayuntamiento de Pinto	Compañía Nue-veuno	Todo Lo Posible	23/11/2025
Auditorio de Galicia	Ateneu Popular 9 Barris	28è Circ d'Hivern - Glatir	28/11/2025
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Cíclicus	VETUS VENUSTAS	29/11/2025
Auditorio de Galicia	Compañía Federi-co Menini	LLAR	30/11/2025
Ayuntamiento de Montijo	Cia Pau Palaus	EMBOLIC	30/11/2025
DICIEMBRE			
Teatros de Murcia	Kolektiv Lapso Cirk	QOROQ	04/12/2025
Instituto Canario de Desarrollo Cultural	Compañía Capi-cua	NüShu	13/12/2025*
Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques	Cia Voël	Nanuq	13/12/2025
Auditorio de Galicia	Cia Voël	Nanuq	20/12/2025
Ayuntamiento de Ponferrada	Asaco Produccio-nes	Ridi Pagliaccio	23/12/2025
Ayuntamiento de Carballo	Cia Voël	Nanuq	26/12/2025
Ayuntamiento de Montijo	La Corcoles	CARENA	28/12/2025
Ayuntamiento de Carballo	Capitán Spriki - Seon	Equipo estupendo	29/12/2025

* Cancelación por DANA, no se pospone. La compañía ya estaba desplazada.

Ayudas a traslados insulares

El circuito Circo a Escena también ha financiado parte de los costes añadidos al traslado de escenografía y vestuario a las compañías que han sido programadas en Canarias.

El procedimiento ha sido el mismo que se ha venido realizando con las ediciones anteriores de Circo a Escena. En primer lugar, se solicitan unos presupuestos de traslado de carga a las compañías cuyos proveedores vayan a contratar, seguidamente se estudia el total de los costes y lo que el circuito puede asumir y se comunica a las compañías beneficiarias de estas ayudas.

En esta edición del circuito se destinó un presupuesto principal de 5.000€ a traslado de carga y se ejecutó un total de 4.961,00€ para la financiación de la carga de dos funciones programadas en el Espacio La Granja de Tenerife.

Las compañías beneficiarias han sido la Compañía Vöel y la Compañía Paula Quintas.

Espacios participantes

Han sido 14 las entidades públicas asociadas participantes en la segunda edición de Circo a Escena, a su vez, un total de 39 salas, espacios y teatros han acogido las 77 funciones que se han llevado a cabo.

De estos espacios, los aforos oscilan entre las 930 butacas del Auditorio de Galicia de Santiago de Compostela, hasta las 250 en espacios de calle del Festival Ciclo Sin Red en Ponferrada. Pasando por espacios con aforo de 300 butacas, 500 y hasta 765 en el Teatro Tomás y Valiente de Fuenlabrada.

Comisiones de Seguimiento

Según el convenio firmado el 2 de junio de 2023 entre INAEM y La Red, se acuerda seguir una metodología de justificación de gastos en comisiones de seguimiento e ir recibiendo financiación según gastos justificados. Esta comisión ha estado formada por:

- Miriam Gómez, subdirectora General de Teatro y Circo del INAEM
- Julio González Peralta, jefe de área de la Subdirección General de Teatro y Circo de INAEM
- Elvira Gutiérrez Pelayo, directora gerente de La Red Española de Teatros
- Sara García Guijarro, coordinadora del Circuito Circo a Escena en La Red Española de Teatros
- Xaquín López y M^aÁngeles Cabello, en comisiones distintas, como representante de la Comisión de Circo de La Red Española de Teatros y vocal de La Red Española de Teatros, respectivamente.

Las comisiones de seguimiento han sido convocadas con las siguientes fechas:

- 21 de marzo de 2025
- 24 de julio de 2025
- 21 de noviembre de 2025
- 4 de diciembre de 2025
- Queda pendiente la justificación de los gastos desde el 4 de diciembre al 31 de diciembre de 2025.

Comunicación del circuito

Se ha dado difusión a todas las compañías y espacios de Circo a Escena desde nuestras redes sociales y por medio de boletines de comunicación a espacios asociados y a través de encuestas de valoración de las funciones y mails previos y posteriores a todas y cada una de las funciones.

La comunicación offline ha estado presente en los medios de comunicación con notas de prensa por espacios escénicos, a consultar en la Memoria de Prensa y en los clippings que se adjuntan a la memoria.

Esta edición de Circo a Escena 2025 se presentó de manera oficial en el marco de Fira Trapezi en mayo de 2025.

En esta edición se ha aplicado especial atención al análisis y reflexión a raíz del cumplimiento del lustro en activo del circuito.

Se publicó el informe “Circuito Estatal Circo a Escena. Cinco años de Circo, algunos datos y otros secretos”, donde se recopilaba todo el trabajo realizado en las cinco ediciones desde la coordinación ejecutiva del circuito, con los datos de cada edición, hasta la recopilación de todas las acciones de comunicación y eventos paralelos realizadas a propósito del circuito.

Además, con el fin de consolidar la fórmula de trabajo y coordinación, se han dedicado esfuerzos para actualizar el sistema de comunicación con las compañías a través de los soportes web, proceso en el que se sigue trabajando.

Vídeos y otros soportes

Circo a Escena



[PRESENTACIÓN CIRCUITO 2025](#)

[CATÁLOGO CIRCO A ESCENA 2025](#)

[CIRCUITO ESTATAL CIRCO A ESCENA.](#)

[Cinco años de circo, algunos datos y otros secretos](#)

Más información:

Sara García

Coordinación Circo a Escena

circuitodecirco@redescena.net

CIRCO A ESCENA 2025



Financiado por la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,
Transformación y Resiliencia

