

FECHA DE REGISTRO:

N.º DE REGISTRO:

## ANEXO I

### MODELO DE SOLICITUD DE PARTICIPACIÓN CIRCUITO CIRCO A ESCENA 2024

## 1. ENTIDAD BENEFICIARIA

### 1.1. ENTIDAD SOLICITANTE

Nombre o razón social	
Tipo de entidad	
CIF/NIF	

### 1.2. DATOS DE DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN

Domicilio	
Localidad	
Provincia	
Teléfono	
Correo electrónico	

### 1.3. DATOS DEL REPRESENTANTE DE LA ENTIDAD SOLICITANTE

Nombre y apellidos	
DNI	
Cargo	
Teléfono	
Correo electrónico	

### 1.4. DATOS DE LA PERSONA DE CONTACTO EN CASO DE SER DISTINTA AL REPRESENTANTE

Nombre y apellidos	
Cargo	
Teléfono	
Correo electrónico	

## 2. DATOS DEL PROYECTO

### 2.1 DATOS GENERALES DEL PROYECTO

<b>Número total de compañías</b> Indicar el número total de compañías del "Catálogo de Espectáculos Circo a Escena" que se pretende programar.	
<b>Número total de funciones financiadas por La Red (*)</b> Indicar el número de funciones que se incluyen en el proyecto y estarán financiadas entre La Red y el espacio escénico.	
<b>Número total de funciones no financiadas por La Red (*)</b> Indicar el número de funciones del "Catálogo de Espectáculos Circo a Escena" que se incluyen en el proyecto, pero estarán financiadas completamente por el espacio escénico.	





FECHA DE REGISTRO:

N.º DE REGISTRO:

### 3 DESARROLLO DEL PROYECTO

Los proyectos presentados serán valorados según los siguientes criterios y conforme a la siguiente puntuación:

Criterio	Puntos
<p>1. Presentación de un programa especial de fomento del circo relacionado específicamente con la programación de Circo a Escena que incluya los siguientes puntos:</p> <p><b>A. Acciones destinadas a la creación de públicos y campañas de mediación con la comunidad – Máx. 2,60 puntos</b></p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La existencia de acciones de mediación y creación de públicos (0,65)</li> <li>- La adecuación de estas medidas al contexto territorial y dimensión de cada organización, (0,65)</li> <li>- La coherencia y detalle en la descripción de dichas acciones (0,65)</li> <li>- La viabilidad tanto técnica como económica. (0,65)</li> </ul> <p><b>B. Estrategias de comunicación – Máx. 1,40 puntos</b></p> <p>Se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La existencia de estrategias de comunicación específicas para el proyecto, (0,35)</li> <li>- El detalle en su descripción de los destinatarios (0,35)</li> <li>- El detalle en su descripción de los medios y medidas a utilizar (0,35)</li> <li>- La existencia de una planificación de la estrategia (0,35)</li> </ul>	Máx. 4 puntos
<p>2. Calidad del proyecto de programación.</p> <p>Se valorarán los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claridad, coherencia, precisión y detalle en la descripción del proyecto, (0,7)</li> <li>- Idoneidad y coherencia de los objetivos propuestos, (0,7)</li> <li>- Justificación de la idoneidad de los espectáculos elegidos, (0,7)</li> <li>- La diversidad de públicos a los que va dirigido, (0,7)</li> <li>- La existencia de un equilibrio y variedad de estilos y formatos en la programación elegida (0,7)</li> </ul>	Máx. 3,5 puntos
<p>3. Programación de espectáculos de circo con respecto a la temporada anterior y fomento de la programación en sala, se valorará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicio de una nueva programación de circo (1,5)</li> <li>- Mantenimiento y/o mejora cuantitativa y/o cualitativa de la programación de circo, teniendo en cuenta la motivación de la misma. (1)</li> <li>- Porcentaje de programación de Circo a Escena en sala (1)</li> </ul>	Máx. 2,5 puntos

FECHA DE REGISTRO:

N.º DE REGISTRO:

### **3.1 MOTIVACIÓN PARA PARTICIPAR EN CIRCO A ESCENA (Obligatorio)**

### **3.2 OBJETIVOS (Obligatorio)**

### **3.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN ELEGIDA (Obligatorio)**

### **3.4 ACTIVIDADES DIRIGIDAS A LA CREACIÓN DE PÚBLICOS Y CAMPAÑAS DE MEDIACIÓN CON LA COMUNIDAD EN EL MARCO DEL PROYECTO CIRCO A ESCENA**





FECHA DE REGISTRO:

N.º DE REGISTRO:

#### 4.4 JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN

Tal y como se indica en el criterio de evaluación 3, exponer a continuación los motivos de mejora, mantenimiento o inicio de programación de espectáculos de circo con respecto a la temporada anterior.

#### 5 OTRAS SUBVENCIONES O AYUDAS SOLICITADAS, CON MENCIÓN DE AQUELLAS EFECTIVAMENTE CONCEDIDAS HASTA LA FECHA, DESTINADAS A LAS MISMAS ACTIVIDADES PARA LAS QUE SE PIDE LA SUBVENCIÓN

- NO se ha solicitado ni recibido en 2024 ninguna otra ayuda por parte del INAEM u otro organismo público para el mismo proyecto.
- SI se ha solicitado o recibido en 2024 otra ayuda por parte del INAEM u otro organismo público para el mismo proyecto.

Indicar las ayudas solicitadas y/o concedidas:

Nombre de la ayuda	Entidad donde la solicitó	Cuantía solicitada

#### 6 OTRA DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA



FECHA DE REGISTRO:

N.º DE REGISTRO:

## 7 OBSERVACIONES O COMENTARIOS QUE DESEE FORMULAR

### LUGAR, FECHA Y FIRMA

Don/Dña.

En nombre propio o como representante legal de la entidad solicitante, declara la veracidad de todos los datos y documentación de la solicitud que se aporte.

En        a        de        de 2024

### Firma

Le informamos que los datos incorporados en la presente hoja de solicitud se incorporarán a un fichero de solicitantes y personas beneficiarias de ayudas de la RED, cuyo responsable es LA RED DE TEATROS. En cualquier momento usted podrá ejercitar los **derechos de acceso, rectificación, oposición y, en su caso, cancelación**, comunicándolo por escrito con indicación de sus datos al domicilio de la RED sito en la C/ Carretas 14, 8ºF. 28012 - Madrid - España